

## 接尾辞添加の韻律構造

小林 泰 秀

### The Metrical Constituent Structure of Suffixiation

Yasuhide KOBAYASHI

Halle & Vergnaud (H&V) (1987) represents the string of stressable elements analyzed into a sequence of constituents, and introduces three parameters: head-terminal parameter, bounded parameter and headedness parameter. H&V constructs the metrical constituents by setting the parameters on each line. Basically following the way of H&V's metrical constituent construction, I offer some new proposals on the constituent construction rules for English suffixiation in this paper.

#### 1. 主強勢規則

本稿は, Halle & Vergnaud (H&V) (1987) の提案する韻律構成素構造理論 (Theory of Metrical Constituent Construction) に従って, 接尾辞の添加した語を分析し, その強勢パターンを記述するものである。SPE (1968:70) で述べられている主強勢規則は, 次の動詞と形容詞の強勢を指定する。

##### (1) Verb

- a. astónish, édit, consíder, imáagine, intérpret, prómise,  
embárrass, elícit
- b. maintáin, eráse, caróuse, appéar, cajóle, decíde, devóte,

achieve, caréen

c. collápsé, tormént, exháust, eléct, convínce, usúrp,  
obsérve, cavórt

(2) Adjective

a. sólíd, hándsóme, cértain, cómmon, vúlgar, wánton,  
clandéstine, stúrdy

b. supréme, sincére, secúre, ináne, obscúre, extrémé, remóte,  
compléte

c. absúrd, corrúpt, imménse, robúst, ovért, augúst, occúlt,  
abstráct, diréct

d. mánifest, résolúte, difficúlt, dírelict, móribùnd, cómatòse,  
rétrogràde

(2d) には主強勢を2音節前に移動する Alternating Stress Rule (SPE:78) が更に適用されているが、ここでは詳しく述べない。動詞と形容詞に対する主強勢規則は簡単に書くと次のようになる。

(3) Main Stress Rule (SPE 1968:71)

$$V \rightarrow [1\text{stress}] / \_\_\_ C_0(\check{V}C\check{)} \#$$

名詞の強勢は、次の(4a~c)のように最後の音節が短母音の場合は、強勢の位置が1音節前に移動する。

(4) Noun

a. América, cínema, aspáragus, metrópolis, jávelin, ásterisk,  
alúminum

b. aróma, hiátus, horízon, coróna, aréna, Minnesóta,  
cerébrum, factótum

c. veránda, consénsus, synópsis, uténsil, appéndix, agénda,  
conúndrum

d. magazíne, capríce, regíme, paróle, barricáde, machíne,  
canóe, bazáar

名詞を含めた主強勢規則は次のようになる。

## (5) English Stress Rule (Liberman &amp; Prince 1977:272) (LP)

$$V \rightarrow [1\text{stress}] / \text{ } \_\_\_\_ C_0(\check{V}C_0)(\check{V}C_0) \#$$

次の接尾辞の添加した語も (5) の English Stress Rule によって強勢の位置が決められる。

## (6) -suffix]

- a. instrumentality, synonymy, télégraphy, référent, intelligible, ideology, medicinal, republican, womanish, spectacular, indicative, synonymous disputant, residence, ignorance,
- b. apparent, Européan, amateurish, appliance
- c. accidental, columnar, responsible, offensive, disastrous
- d. Japanese, Chinese, examinée, employée

(6a)はうしろから3番目の音節 (antepenultimate syllable) に強勢が来, (6b) と (6c) はうしろから2番目の音節 (penultimate syllable) に強勢があり, (6d) は最後の音節 (final syllable) に強勢があるのは, (4a~d) の名詞の強勢と同じである。

## 2. 韻律外性

(5) の English Stress Rule は, (3) の Main Stress Rule のうしろに短母音脚韻 (rime with nonbranching peak) の付加したものである。従って, 語尾の音節/V C/は直接強勢規則には関係のないものであり, 強勢から無視されてしかるべきものである。このことについて Hayes (1982:227) は次のように述べている。

- (7) In the metrical theory of stress, a syllable is called *extrametrical* if it is ignored by the stress rules; that is, treated as if it were not there.

Hayes が韻律外としているのは, 音節そのものよりも, 実際は音節の中の脚韻である。それは SPE はじめ従来の強勢規則は音節間の子音

群を考慮しているからである。本稿では、従来の二つの音節の間にある子音の数を見る強勢規則ではなく、音節構造を構成素の単位としての強勢規則を提示している。主強勢規則を音節に分けてみると次のようになる。

$$(8) V \rightarrow [1\text{stress}] / \_\_\_\_\_\_ C_0(C_0\check{V})-(C_0\check{V}C_0) \#$$

(8) の最後の音節は強勢規則で無視して良いものである。それが韻律外として扱われる為には、短母音であって、2重母音であってはいけないし、その前の音節が短母音の開音節である必要がある。以上のことを踏まえ、H & Vに若干の修正を加えた構成素構造を作る際の韻律外性は次のようになる。〕は語境界である。

(9) Extrametricality (小林 Forthcoming)

\* → <\*> / \\_\\_\\_\\_\\_\\_ ] line 0 in nouns and certain suffixes, provided \* dominates a rime with nonbranching peak and is preceded by nonbranching rime.

韻律外性は、うしろから3番目の音節に強勢の来る語に次のように適用される。

- (10) a. \* \* \* \* \* \* \* \* <\*>  
asparagus → asparagus
- b. \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* <\*>  
instrumentality → instrumentality
- c. \* \* \* \* \* \* \* \* <\*>  
medicinal → medicinal
- d. \* \* \* \* \* \* \* \* <\*>  
indicative → indicative

### 3. アクセント規則

H&V (1987:227) では、(3) や (5) の強勢規則とは別に、脚韻の枝分かれしている音節を強勢にするアクセント規則 (Accent Rule) が

示されている。アクセント規則は韻律外性のあとに適用されるが、韻律外の音節はアクセント規則の適用を受けず、line 0 のレベルのグリドのみである。語尾の /C<sub>0</sub>VC<sub>0</sub>/ には強勢が付かないので、H & V に修正を加えたアクセント規則は次のようになる。(12) はアクセント規則をグリドで示したものであるが、/V<sup>1</sup>/ の母音は核音 (peak) が枝分かれしていないことを表す。

(11) Accent Rule (小林 Forthcoming)

Assign a line 1 asterisk to a syllable with branching rime, but do not assign it to the final syllable with nonbranching peak.

$$(12) \quad \begin{array}{ccc} * & \left\{ \begin{array}{c} C_0 V_1 C_1 \\ C_0 V_2 C_0 \end{array} \right\} & \text{line 1} \\ * \rightarrow * / \dots & \underline{\quad} & \dots C_0 V^1 C_0 \text{ line 0} \end{array}$$

次の例のように、重音節 (heavy syllable) は、line 1 でグリドが一つ加えられる。

$$(13) \quad \begin{array}{cccccccccccccccccccc} * & . & * & . & . & . & . & * & * & * & . & . & . & * & * & . & * & . & . & . & \text{line 1} \\ * & * & * & * & * < * & * & * & * & * & * & * & * & * & * & * & * & * & * < * & * & \text{line 0} \\ & \text{instrumentality} & \text{horizon} & \text{infestation} & \text{Japanese} & \text{Ticonderoga} & & & & & & & & & & & & & & & & \end{array}$$

#### 4. パラミター

韻律外性とアクセント規則の適用されて出来た強勢に、H & V が示すパラミター値の固定 (parameter setting) がなされ、それによって韻律構成素構造が作られる。本稿は小林 (Forthcoming) に従い、低い構成素の上にそのままより高い構成素を積み上げていけば、H & V が適用する line conflation は不必要とする。H & V (p.228) が述べているパラミターは次のようである。なお、(and above) の部分は line conflation の不必要から筆者が加えたものである。

(14) Parameters for metrical constituent construction

- a. Line 0 parameter settings are [+HT, +BND, left, right to left].









. \* . .  
 (\* \* . . \*)  
 (\*) (\*) (\*\*) (\*)  
 de te rio rate

強勢のある接尾辞は、強勢がなくなりあいまい母音 (schwa)[ə]に発音されることがある。次の *-ary*, *-ory* がそうである。

(27) *légendary*, *ádversary*, *èlémentary*, *oblígatory*, *explánatory*

接尾辞強勢削除規則 (Suffix Destressing) は、接尾辞の第1強勢がリズム規則によって移動された後、次の (29) のように適用される。

(28) Suffix Destressing

\*  
 \* → \* / \_\_\_\_\_ ]<sub>suffix</sub>

(29) a. . . \* . . . \* . . . \* . . . \* . . .  
 (\* \* \*) . (\* . \*) . (\* . \*) . (\* . .) .  
 (\*) (\*) (\*) <\*> (Son) (\*) (\*) (\*) <\*> (RR) (\*) (\*) (\*) <\*> (Suf) (\*) (\*) (\*) <\*>  
 le gendar y → le gendar y → le gendar y → le gendar y  
 b. . . \* . . . \* . . . . . \* . . .  
 (\* . \* \*) . (\* . \* \*) . (\* . \* .) .  
 (\*) (\*) (\*) (\*) <\*> (RR) (\*) (\*) (\*) (\*) <\*> (Suf) (\*) (\*) (\*) (\*) <\*>  
 e le mentar y → ele mentar y → ele mentar y  
 c. . . \* . . . \* . . . . . \* . . .  
 (\* . \* . \*) . (\* . \* . \*) . (\* . \* . .) .  
 (\*) (\*) (\*) (\*) <\*> (RR) (\*) (\*) (\*) (\*) <\*> (Suf) (\*) (\*) (\*) (\*) <\*>  
 e xp<sup>l</sup>ana tor y → explana tor y → explana tor y

## 7. その他の韻律外性

次の (30) の語は、接尾辞の添加によって、その前の音節が短母音になったものである。

(30) *pénetrative*, *nóminative*, *dísciplinary*, *artífuratory*, *advértisement*, *amórtissement*, *áccuracy* (<*áccurate-cy*>), *cándidacy* (<*cándidate-cy*>)

これらの語は、最後の音節を韻律外性にしてから、強勢規則を適用しても正しい強勢パターンは派生されない。SPE (P.126) では、

*penetrative, nominative* のような語は、強勢規則を適用する際に *-at-* を考慮しないとしている。本稿は SPE の考え方に従い、*-at-* を韻律外性とするが、次の (31) のように SPE よりももっと一般的な規則として挙げている。

(31) Extrametricality of shortened syllables before suffixes

\* → <\*> / \_\_\_\_ -suffix] where tense vowels in \_\_\_\_ are shortened.

(31) は接尾辞の添加によって短母音化された音節を強勢規則の韻律外性として考えるものである。なお /..VCSV../ (S は sonorant) は /..V-CSV../ のように音節が分けられるので、/VCr, VCl, VCw/ の母音にアクセント規則でグリドが付けられることはない。これは SPE (P.82) 等で従来 *weak cluster* と呼ばれているものである。次の (ExSh) は短母音化した音節の韻律外性を意味する。

(32) a.

\* . . .

(\*) . . .

\* \* \* \* (Ex) \* \* <\*> (ExSh) \* \* <\*><\*> (a-f) (\*) <\*><\*>

penetrative → penetrative → penetrat ive → penetrat ive

b.

\* . . .

(\*) . . .

\* \* \* \* (ExSh) \* \* <\*>\* \* (Acc) \* \* <\*>\* \* (a-f)

disciplinary → disciplinary → discipli nary →

\* . . .

(\*) . . .

(\*) . . .

(\*) <\*> (\*) (RR) (\*) <\*> (\*) (Suf) (\*) <\*> (\*)

discipli nary → discipli nary → discipli nary

c.

\* \* \* \* (Ex) \* \* \* <\*> (ExSh) \* \* <\*> <\*> (Acc)

advertisement → advertisement → advertisement →

\* . . .

(\*) . . .

\* \* (a-f) (\*) <\*> <\*>

advertisement → advertisement

d.

\* . . .

(\*) . . .

\* \* \* \* (Ex) \* \* <\*> (ExSh) \* \* <\*><\*> (Acc, a-f) (\*) <\*><\*>

accuracy → accuracy → accura cy → accu ra cy

次の(33)の語は、接尾辞の添加によって短母音化したものではないので、短母音化音節の韻律外性は適用されない。

(33) *démocracy* (<*démocrat-cy*), *àristocracy* (<*aristocrat-cy*),  
*diplômacry* (<*díplomat-cy*)

(34) a. 
$$\begin{array}{ccccccc} & & & & & \cdot & * & \cdot & \cdot \\ & & & & & (* & *) & \cdot & \cdot \\ * & * & * & * & (Ex) & * & * & * < * > & (a-f) & (* & *) & (* & *) < * > \\ democracy & \longrightarrow & democracy & \longrightarrow & de & mocra & cy \end{array}$$

b. 
$$\begin{array}{ccccccc} & & & & & \cdot & \cdot & * & \cdot & \cdot \\ & & & & & (* & * & *) & \cdot & \cdot \\ * & * & * & * & * & (Ex, Acc) & * & * & * & * < * > & (a-f) & (* & *) & (* & *) < * > \\ aristocracy & \longrightarrow & aristocracy & \longrightarrow & a & ristocra & cy \end{array}$$

英語の強勢リズムには、強勢を削除する規則と共に、強勢を他の強勢より更に強める規則がある。H&V はこれを Stress Enhancement (強勢強調規則) と呼んでいる。

(35) Stress Enhancement (H&V p.242)

\* line 2  
 \* → \*\* / [(SYL) \_\_\_\_ line 1

強勢強調規則は、次のようにグリドを一つ重ねて[強弱強]強勢パターンにしている。

(36) *àristocracy*, *électricité*, *instrumentalité*

(37) a. 
$$\begin{array}{ccccccc} & \cdot & \cdot & * & \cdot & \cdot & & * & \cdot & * & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & * & \cdot & \cdot \\ (* & * & *) & \cdot & \cdot & & & (* & * & *) & \cdot & \cdot & & (* & * & *) & \cdot & \cdot \\ (* & *) & (* & *) < * > & (Enhance) & (* & *) & (* & *) < * > & (d-f) & (* & *) & (* & *) < * > \\ a & ristocra & cy & \longrightarrow & a & ristocra & cy & \longrightarrow & a & ristocra & cy \end{array}$$

b. 
$$\begin{array}{ccccccc} & \cdot & \cdot & \cdot & *) & \cdot & \cdot & & * & \cdot & * & \cdot & \cdot & & (* & \cdot & *) & \cdot & \cdot \\ (* & * & *) & *) & \cdot & & & (* & * & *) & \cdot & \cdot & & (* & * & *) & \cdot & \cdot \\ (* & *) & (* & *) < * > & (Enhance) & (* & *) & (* & *) < * > & (d-f) & (* & *) & (* & *) < * > \\ e & lectrici & ty & \longrightarrow & e & lectrici & ty & \longrightarrow & e & lectrici & ty \end{array}$$

(37)に見られるように、(14d~f)のパラミター値固定による規則は、line 1 より上の構成素に何回も適用される。

次の(38a)の語の強勢は、最後の音節を韻律外と考えれば、強勢規則によって正しく派生出来る。一方(38b)の語は、*-ency* を韻律外性





.   .   \*   .  
 (\*   .   \*)   .  
 (Son) (\*) (\*) (\*) \*  
 → advertize#ment

(42a) の *amórtize* は、形容詞 *amórt* に *-ize* の添加したものであり、共鳴音強勢削除規則は、*-ize* の強勢が構成素構造外にあるので適用されていない。

## References

- Chomsky, N. and M. Halle. 1968. *The Sound Pattern of English*, Harper and Row, New York.
- Hayes, B. 1981. *A Metrical Theory of Stress Rules*, Doctoral Dissertation, MIT.
- \_\_\_\_\_. 1982. "Extrametricity and English Stress," *Linguistic Inquiry*, Volume 13, Number 2, 227-276.
- Halle, M. 1991. "The Free Element Condition and Cyclic Versus Noncyclic Stress," *Linguistic Inquiry*, Volume 22, Number 3, 457-501.
- \_\_\_\_\_. and J.-R. Vergnaud. 1987. *An Essay on Stress*, MIT Press.
- Kiparsky, P. 1979. "Metrical Structure Assignment is Cyclic," *Linguistic Inquiry*, Volume 10, Number 3, 421-441.
- \_\_\_\_\_. 1982. "From Cyclic Phonology to Lexical Phonology," in H. van der Hulst and N. Smith, eds., *The Structure of Phonological Representations (Part I)*, Foris, Dordrecht, 131-175.
- 小林泰秀. 1986. 「英語強勢の韻律外性と非循環性」『広島女学院大学論集』通巻36集, 87-109.
- \_\_\_\_\_. 1990. 「英語の接辞添加について」『広島女学院大学論集』通巻40集, 47-76.
- \_\_\_\_\_. 「英語の韻律構成素構造」Forthcoming

- Liberman, M. and A. Prince. 1977. "On Stress and Linguistic Rhythm," *Linguistic Inquiry*, Volume 8, Number 2, 249-336.
- Mohanan, K. P. 1982. *Lexical Phonology*, Indiana University Linguistic Club, Bloomington, Indiana.
- Selkirk, E. 1982. *The Syntax of Words*, MIT Press.
- \_\_\_\_\_. 1984. *Phonology and Syntax: The Relation between Sound and Structure*, MIT Press.