

TAT 反応に示された対象関係に関する研究

山 下 京 子

(2003年10月9日 受理)

Object relations in TAT analysis

Kyoko YAMASHITA

Abstract

I carried out TAT with 54 female university students as subjects, and collected its TAT responses. I selected the Figures that we used in accordance with Murray (1943), but the difference was that I used 3BM and 8BM instead of 3GF and 8GF. I classified the TAT responses of the subjects under the response classification framework of Suzuki (1997), and carried out analysis per each Figure. I examined the object relation shown in the TAT responses on the basis of the analysis results, and many object relations showing psychological characteristics of females in their adolescence were seen. For example, they are that the relationship of love with an opposite sex becomes important, or how the relationship between a mother and a child becomes an issue. Furthermore, an expression of aggressiveness which is a characteristic of the subjects in this study was clarified. These indicated that classifying responses under the response classification framework of Suzuki is effective for analysis of TAT responses.

1. は じ め に

TAT は、ロールシャッハ・テストとともに代表的な投影法心理検査であるが、反応の記号化や数量化が比較的容易であり、分析システムが確立しているロールシャッハ・テストと比較すると、臨床現場で使用されることは少ない傾向が認められる。確かに TAT の反応は、記号化や数量化しにくい特徴を持っているが、一方でいくつかのスケールが考案され、それを用いた研究も多く見られる。例えば、Ackerman ら (2001) は、人格障害の患者57名に対して、TAT とロールシャッハ・テストを実施し、TAT については SCORS (Westen, 1995) を、ロールシャッハ・テストについては MOA (Urist, 1977) を用いて対象関係を評定し、両テストから査定された対象関係が相互に関連していることを報告している。また、Porcerelli ら (2001) は、精神病

質の快楽殺人犯のケースに実施した TAT について、SCORS (Westen et al., 1989) と DMM (Cramer, 1991) を用いて、対象関係と防衛機制を分析している。SCORS は、TAT における対象関係の臨床的査定のために考案されたスケールであり、Westen ら (1989) では 4 次元の対象関係のそれぞれについて 5 段階評定を、Westen (1995) では 8 次元の対象関係のそれぞれについて 7 段階評定を求めるものである。DMM は、否認、投影、同一化の 3 カテゴリーの防衛機制のそれぞれについて 7 水準に分類するものである。これらのスケールは、TAT 反応の記号化や数量化を可能にするもので、被験者の対象関係を理解するのに有用なものであるが、TAT 反応の特殊性は生かされないことになってしまう。鈴木 (1997) は、TAT 反応の特殊性を考慮し、Murray (1943) の欲求—圧力分析とは異なる反応分類枠を提供している。鈴木によると、その反応分類枠は、各図版の TAT 反応を類型的な状況の叙述とする立場から、TAT 反応を 1 つのパターンをなすものとして丸ごと把握する態度に基づいている。TAT はロールシャッハ・テストとは異なるパーソナリティ把握の枠組みを持っていることを考慮するならば、鈴木による反応分類枠にしたがって TAT 反応の分析をすることは、TAT の分析システムを確立することにつながると考えられる。そこで、本研究では、大学生女子を被験者として、TAT 反応を収集し、鈴木 (1997) の分類基準にしたがって分類を試み、TAT 反応に示された対象関係を検討することを目的とした。

2. TAT の実施方法

被験者は、心理系の大学生女子 54 名を対象とした。使用した図版は、1, 2, 3 BM, 4, 5, 6 GF, 7 GF, 8 BM, 9 GF, 10, 11, 12F, 13MF, 14, 15, 16, 17GF, 18GF, 19, 20 の 20 枚であった。図版の選択は、Murray (1943) にしたがったが、3 GF のかわりに 3 BM, 8 GF のかわりに 8 BM を用いた点で異なっている。検査は個人ごとに実施し、検査者が次のように指示を行った。指示は、鈴木 (1997) に従い、「これは絵を見てお話をつくるというものです。と言っても別に難しく考えるには及びません。絵がどんな場面を表しているか、場面の中の人はどんなことを考え感じているかを想像して言ってもらいます。今現在のことに加え、これまでのことがあってこのようになっているのか、これからどうなっていくのかなど、これまでのこと、これからのことも織りまぜて、1 つの簡単なお話を作って欲しいのです。この検査は自由に想像を働かせて言ってもらいますから、正しい答えとかはいっさいありません。ですから気楽にやってください。では始めさせていただきますが、その前にテープで録音することを許していただけますか。私はあなたが口で言っていくことを書いていくのですが、どうしても手より口の方が早いので全部書ききれず、書き漏らしたことを後で補うために、録音さ

せていただきたいのです。よろしいですか。では始めます。」であった。検査者は、図版1から順番に1枚ずつカードを被験者に手渡し、反応を求めた。カードを呈示してから被験者が反応し始めるまでの時間と、反応を終了するまでの時間を計った。反応はすべてテープ・レコーダーを用いて記録された。

3. TATの結果の分析

テープに記録された被験者のTAT反応をもとに逐語録を作成し、そのうち、白紙カードである図版16の反応を除いた19枚の図版の反応を、鈴木（1997）の反応分類基準にしたがって分類し、表1に示した。表1をもとに、各図版のカテゴリー別の度数を求め、表2に示した。

1) 図版1

図版1は、現在、語り手が直面している解釈しなければならない課題が内省的に語られる（坪内，1984）といわれているカードである。表2に示されるように全被験者がI（ヴァイオリンを認知し、物語に取り込んでいるもの）で、1名（被験者番号4）を除いてi（少年に悩みや悲しみや不安を見ているもの）であった。iのうち度数の多いものは、1（ヴァイオリンをうまく弾けない悩みとするもの）が24名、2（ヴァイオリンを習わせられることの悩みとするもの）13名、3（ヴァイオリンを壊してしまった悩み）8名であった。中でも代表的なものとしては、I i 1Aa（上達していかない悩み）12名、I i 2Aa（習いつづけること自体についての思い詰めた悩みを述べているもの）9名、I i 1Ab（今取り組んでいる曲を弾きこなせない悩み）8名であった。

I i 1Aaの反応例：この少年は、もっと小さい頃から、親からヴァイオリンを習うように勧められ今までずっと練習してきました。それで…でも、今、ちょっと難しくて挫折しかけています。それでこの先も続けて行くべきかどうか一生懸命考えています。だいたい考えた末に、やっぱり自分はヴァイオリンが好きなので、もっとがんばって練習しようと決意します。この後もずっと練習して行くうちに、どんどんヴァイオリンの楽しさに目覚めて、非常に上手になりました。（被験者番号2）

I i 2Aaの反応例：この少年は、親からヴァイオリンの練習をするようにいつも厳しく言われて、今日も厳しく言われて、もうやる気をなくして、ヴァイオリンが嫌いになってしまい、ヴァイオリンを見つめています。…ですが、ヴァイオリンのこと、これまでのことを考えて、やっぱりヴァイオリンが好きだと思い、今後も練習を続けて行きます。（被験者番号1）

I i 1Abの反応例：この男の子は、これからヴァイオリンの発表会です。でもあまり練習を

表1 被験者ごとのTAT反応の記号化

被験者番号	図版1	図版2	図版3 BM	図版4	図版5	図版6GF	図版7 GF	図版8 BM	図版9 GF
1	I i 2Aa	III ii 2	I i 3	II i 2A	I i 1Ab	V i 1	III ii 2	II i 1A	I ii 1A
2	I i 1Aa	III ii 1Aa	I i 3	II i 1A	I i 1B	II i	I i 1	II ii 1A	I ii 1F
3	I i 1Aa	III ii 1B	I i 1A	II i 1B	II i	IV i	I ii 2	II i 1A	I i 1A c
4	I ii 2A	II ii 1	II ii 2	III i	II ii	II iii	III i 1	III	I ii 1E
5	I i 3B	II i	II i 1	III i	II iv 2	IV i	III i 2	I i 2B	I ii 1B
6	I i 2Ab	III i 2	I ii 2	III i	I i 2Ba	V i 1	I i 2A	II ii 2A	I ii 1B
7	I i 1Ab	II i	I ii 2	II i 2A	II vi	V i 1	I iii 1	II i 1B	I ii 1E
8	I i 1Aa	II ii 1	I v 2	IV iii 1	I i 1Aa	V i 1	I i 2A	II ii 2B	I ii 1A
9	I i 1Aa	III ii 1Ab	I i 1A	III i	II v	II i	I i 2A	II i 1A	III i
10	I i 1Ab	II ii 1	I v 1	IV iii 3	I i 1Aa	V ii	I i 2A	II i 1A	II i
11	I i 1Ab	III i 1	II i 1	II i 2A	II i	II i	III i 1	II ii 2A	I ii 2
12	I i 1B	II i	I v 2	IV iii 2	I ii 1	II i	I iv 2	I i 2A	I ii 1A
13	I i 1Aa	IV ii	I i 1E	II i 1B	II vi	VI ii	I i 1	II ii 1A	II i
14	I i 6C	III i 2	I iii 1C	IV v	II v	V i 1	III i 1	III	I i 1A d
15	I i 2Aa	IV i	I ii 2	IV iii 3	I i 1Ab	III i	II ii	III	I ii 1E
16	I i 1Aa	II i	I ii 2	II ii 1	I ii 1	V i 1	I i 1	II i 1A	I ii 2
17	I i 6C	II ii 1	I ii 1	II i 2Bb	I i 2C	II i	I i 1	I i 2B	II i
18	I i 3Aa	II ii 1	I i 1C	II i 1C	I i 1Ab	I i 1	III ii 2	II ii 2B	II ii
19	I i 3B	II i	I v 2	IV iii 2	I i 2Bb	V i 1	III i 1	II i 2A	II i
20	I i 1Ab	II ii 1	I i 2	II ii 1	I ii 5	II iii	I i 1	II i 2B	I i 2A
21	I i 3Aa	II ii 2	II i 1	IV iii 1	II v	II i	I i 1	I iii	II ii
22	I i 2Aa	III i 3A	I ii 2	II i 2A	II v	IV i	II ii	III	II i
23	I i 5	II ii 2	II ii 3	IV v	II v	II iii	I ii 1	II i 1A	II ii
24	I i 1Ab	III ii 1C	I i 1A	II i 1C	II v	I i 3	III ii 2	II i 1A	I ii 2
25	I i 1Aa	II ii 1	II ii 1	III iv	II v	I i 1	I iv 1A	II i 1A	III ii
26	I i 2Aa	II ii 1	II ii 2	II i 2Bb	I i 1Ab	V i 1	I iv 2	II i 1A	I ii 2
27	I i 1Aa	III i 2	I v 1	II i 2A	II iv 2	V i 1	III i 1	I iv	III i
28	I i 2Ab	III ii 1C	I v 1	II i 2A	I ii 1	I ii	I i 2B	III	I ii 2
29	I i 2Aa	III i 3A	I i 1A	I i 2	I i 2Bb	III ii	III i 1	III	I i 1A c
30	I i 3Aa	III ii 1C	I i 3	II i 2A	II vii	IV i	I iv 1B	II i 2B	I i 1A c
31	I i 2Aa	II ii 2	I i 3	II i 1B	I i 2A c	I i 2	I iv 2	III	I i 1C
32	I i 6E	II ii 1	I i 1A	I ii	I ii 1	VI ii	III i 1	I ii 2	I i 3
33	I i 1Ab	II ii 1	I i 1A	II i 2A	II vi	V i 1	III ii 2	I i 2A	I ii 1G
34	I i 2Aa	II ii 3	I ii 1	IV vii	II v	IV ii	I i 2C	III	II ii
35	I i 1B	II ii 1	I i 1A	IV ii	I i 2Aa	I i 2	I i 2D	II i 1A	III i
36	I i 5	III ii 1D	I ii 1	II ii 1	I ii 1	V ii	I i 2A	II i 1A	II i
37	I i 3Aa	III ii 1Aa	I i 1A	II i 1B	I i 2Ba	II iii	I i 1	II ii 1B	II i
38	I i 1B	III ii 1C	I i 1A	II i 1C	I ii 1	I i 2	III ii 2	I i 2B	I ii 2
39	I i 3B	III ii 2	II ii 2	II i 1C	I i 2Ba	V i 1	I i 1	II ii 1A	I i 2A
40	I i 2Aa	II ii 1	I i 1E	II i 2A	I i 4	II iii	I i 1	I i 2B	I ii 1B
41	I i 1Aa	II i	II i 1	IV iii 3	I i 1B	V i 2	III i 1	II i 1B	I ii 2
42	I i 1Aa	II ii	I i 1A	III i	II v	I vi	III i 1	I ii 1	I ii 2
43	I i 1Aa	III ii 1C	I ii 2	II i 2A	II v	III ii	I i 1	II i 1A	I i 1A c
44	I i 2Ab	II ii 1	I i 1A	II i 1C	II v	II i	I i 2A	II ii 1B	I i 1A c
45	I i 4A	III i 3C	I iii 1C	I i 1	II vi	I ii	III i 2	I iii	I i 1Aa
46	I i 2B	II ii 3	II ii 1	IV i	I ii 2	VI i	II ii	I iii	I i 1A d
47	I i 1Aa	III ii 1Ab	I v 2	III iii	I i 1Ab	VI i	I iv 1B	II ii 1A	II i
48	I i 2Aa	III ii 1Aa	I v 2	II i 1B	I i 1Aa	V i 1	II ii	I ii 2	II i
49	I i 6A	II ii 1	I i 1E	IV iii 3	I i 1Ab	IV iii	I i 2B	I iii	I ii 1A
50	I i 3B	III i 1	II i 1	III ii	I i 1Ab	VI ii	I iii 1	III	II i
51	I i 1Ab	III i 3B	I v 1	II i 1C	I i 2A c	II ii	I iii 1	II i 1A	I ii 2
52	I i 1B	III ii 1C	I i 4	IV vii	II iii	V i 1	III i 1	I i 1	I ii 1G
53	I i 1Ab	III i 1	I i 2	IV v	I ii 1	II iii	I iv 1B	I iii	I i 2C
54	I i 6E	III ii 1C	I i 1B	II i 2A	I i 2Bb	V i 1	II i	III	I i 2C

図版 10	図版 11	図版12F	図版13MF	図版14	図版15	図版17GF	図版18GF	図版19	図版20
I ii 1C	I ii 4	I ii 1	III iii 1A	I ii 1A	IV ii	II ii 1	I i 2	II viii	I i 2
II i 1	I ii 3	I ii 1	III iii 1	II iii	IV ii	II i	II i 2	I ii 4	II i 1B
I ii 1C	I i 2D	I i 1A	III ii 1	I ii 2	III ii 1	I i 1Ac	II i 2	I ii 5	I i 2
I i 1Aa	II i 1A	I ii 1	I v	I ii 1A	I i	II i	II i 2	II i	II i 1A
I i 1B	II i 2	II i 4	I ii 1A	III iii	I ii	I i 2Ba	I ii 2	I ii 4	I i 1A
I i 1Ab	I i 1Aa	I i 1B	III ii 1	I i	III ii 1	I i 3	I i 2	I i 3B	I i 1A
II ii	I i 2A	II i 1	I ii 1A	I i 1A	III i 1	I i 3	I ii 2	I ii 3	II i 1A
I ii 1A	I i 2A	I i 2B	III ii 1	I ii 1A	III i 2	I i 1Ac	I ii 2	I i 3D	III i 1B
I i 1Ab	III	I i 1A	I i 1A	I i 1A	VI ii 1	I i 2Ab	II i 1	II viii	I i 1B
I ii 1C	I i 1Aa	I ii 1	I i 1A	I ii 1A	I i	I i 1C	I i 2	I ii 1	I ii
I i 1B	I i 1Aa	I i 1A	I i 1A	I ii 1A	IV i	II i	II i 2	I ii 1	III i 2
I i 1Aa	I i 1Aa	I i 1A	I iv	III ii	VI ii 2	I ii 2	II ii 2	II ii 1	II i 1A
I i 1Aa	I i 1Ab	II iv	III ii 1	III vi	VI ii 2	I i 2Bc	III iv	I i 1C	II i 1B
III i 1	I i 2A	I i 1A	I iv	I ii 1B	IV i	I i 3	III iv	I i 3B	I i 1A
III i 1	II iii	II ii 2	III i 1	I ii 2	II iii	I i 4	I ii 2	II ii 2	III i 2
I i 1Ab	I i 2A	II i 1	IV iv	I i 2	VI ii 2	I i 3	III ii 3	I i 1B	II i 1B
I i 1Ab	I i 2A	I i 2B	III i 1	I ii 1A	II iii	I i 3	I ii 1	I i 1C	I i 2
I i 1B	I ii 1	I i 2B	III i 1	I ii 2	IV ii	II i	I ii 1	I i 1B	II i 1A
II i 1	II i 1A	III i	I i 1C	I i 1A	VI ii 1	I i 1Ab	I i 1	I i 2A	II i 1A
II iv	I i 1Aa	I i 1B	III i 1	III i	IV ii	I i 2Ab	II i 2	I ii 1	I ii
I i 1Ab	I i 3	I i 1B	I i 1B	I i 1A	VI ii 1	I i 1Ba	I ii 2	I ii 1	III iv
I ii 1C	II iii	I ii 1	III ii 1	I ii 1A	VI ii 1	I i 1Ab	I ii 1	II viii	I i 2
III i 3	I i 1C	I ii 1	I ii 2	I i 1A	VI ii 1	II ii 1	II i 1	II viii	II i 1A
III iv	I ii 1	III i	III iii 1C	I i 1A	I ii	II i	II i 1	I i 1B	I ii
II i 1	I ii 4	II ii 4	IV iv	I ii 2	IV ii	II ii 3	I ii 2	I i 1A	II i 1A
I i 1Ab	I ii 4	I v	II i 2	I ii 1A	IV i	I ii 1	I ii 1	I i 1B	II i 1B
I i 1B	II i 1A	I i 1A	III ii 1	I i 1B	II iii	I i 4	II ii 2	I i 2A	II i 1A
I i 1Ab	II i 3	I i 1A	I iv	I i 1A	IV ii	I ii 1	II i 1	I ii 1	I i 2
II ii	II i 1A	I i 1B	I iv	I ii 1A	VI ii 1	I i 1Ab	II i 2	I i 1A	II i 1A
I i 1B	I i 3	II ii 1	I iv	I ii 2	VI iii	I ii 1	II i 2	II i	III ii
I i 1D	I ii 4	II i 1	I iv	I ii 1A	I ii	II ii 2	I ii 1	II iii	I i 1B
II ii	II iii	II i 1	I i 1B	I i 1A	II i	II ii 2	II i 2	I i 2B	II i 1A
I i 1Ab	I ii 1	I ii 1	III i 1	I i 2	III ii 1	I ii 1	II i 2	I ii 1	II i 1A
I ii 3	I i 1Aa	I i 1A	III i 1	III ii	VI ii 1	II ii 2	II i 2	I i 1C	II i 1A
II i 1	I i 3	I i 2B	I ii 1A	I i 1B	IV i	I ii 2	II i 1	II ii 2	I ii
I ii 1A	II ii 4	I i 1B	III iii 1C	I ii 2	III i 1	I i 3	I i 2	I i 1D	IV iv
I ii 1C	I i 1Ac	I ii 1	I iv	I i 1A	V ii	I ii 1	I i 1	I ii 1	III v
I i 1Ab	I i 2A	I i 2B	III ii 1	I i 2	II ii 2	I ii 1	I i 1	I ii 1	I i 1B
I i 1B	I i 3	I i 1A	III ii 1	I ii 1A	VI ii 2	I ii 2	II ii 1	I ii 1	I ii
I i 1C	I i 2A	I i 1A	I i 1A	I i 2	VI ii 1	II ii 2	II i 1	I i 1A	I ii
II iii	I ii 4	II i 2	IV iv	I i 1A	VI ii 2	I i 4	I i 2	I ii 1	II ii 4
I i 1B	II i 1A	III i	I iv	I i 1A	VI ii 2	I ii 2	II ii 2	I ii 1	II i 1A
I i 1B	I i 1Aa	I iii	III ii 1	I i 1A	III i 1	I i 1Ab	I i 2	I i 1C	II i 1A
II ii	I ii 4	I iii	III i 1	II ii	III i 2	I i 1Ac	II i 2	II i	II i 1A
II ii	I i 1Ab	II ii 3	I iv	I ii 1A	IV ii	I i 1Ac	II i 1	II viii	I i 1A
I i 2A	I ii 1	I i 1A	IV iii	I ii 2	IV ii	I i 2Bb	II i 2	I i 1A	II i 1C
I i 1C	II ii 4	I i 2B	I iv	II i	VI ii 1	II ii 2	I ii 1	I ii 1	III i 1A
I i 1B	I i 1Aa	I i 1A	I ii 1A	I i 1B	III ii 1	I i 1Aa	II ii 2	I ii 2	I i 1A
I ii 1C	I i 3	I ii 1	III ii 1	III vi	I i	I i 1Aa	I i 2	II i	I ii
I i 1B	II i 1A	II i 1	III i 1	I ii 1A	IV i	III	I i 1	I ii 1	II ii 1
II i 1	I ii 2	I i 1A	I iii	I i 1B	I i	I ii 1	II i 2	I i 1A	II i 1A
I i 1C	I ii 3	I i 1A	I iii	I i 1A	III i 1	I ii 1	II i 1	I i 1A	II ii 1
I i 1Ab	I ii 4	II iv	I i 2	I i 1B	II i	I i 3	II i 1	I ii 1	II ii 1
II i 1	I ii 3	II i 4	III iii 1C	II i	III i 2	II i	II ii 1	II i	I ii

表2 図版別の反応カテゴリーの分布

図版	図版 1	度数	図版 2	度数	図版 3 BM	度数	図版 4	度数	図版 5	度数
反 応 カ テ ゴ リ	I i 1Aa	12	I ii	1	I i 1A	11	I i 1	1	I i 1Aa	3
	I i 1Ab	8			I i 1B	1	I i 2	1	I i 1Ab	7
	I i 1B	4	II i	6	I i 1C	1			I i 1B	2
					I i 1E	3	I ii	1		
	I i 2Aa	9	II ii 1	14	I i 2	2			I i 2Aa	1
	I i 2Ab	3	II ii 2	3	I i 3	4	II i 1A	1	I i 2Ac	2
	I i 2B	1	II ii 3	2			II i 1B	5	I i 2Ba	3
					I ii 1	4	II i 1C	6	I i 2Bb	3
	I i 3Aa	4	III i 1	3	I ii 2	5	II i 2A	11	I i 2C	1
	I i 3B	4	III i 2	3			II i 2Bb	2	I i 4	1
			III i 3A	2	I iii 1C	2				
	I i 4A	1	III i 3B	1			II ii 1	3	I ii 1	7
			III i 3C	1	I v 1	4			I ii 2	1
	I i 5	2			I v 2	5	III i	5	I ii 5	1
			III ii 1Aa	3			III ii	1		
	I i 6A	1	III ii 1Ab	2	II i 1	5	III iii	1	II i	2
	I i 6C	2	III ii 1B	1	II i 4	1	III iv	1	II ii	1
	I i 6E	2	III ii 1C	7					II iii	1
			III ii 1D	1	III ii 1	2				
	I ii 2A	1	III ii 2	2	III ii 2	3	IV i	1	II iv 2	2
					III ii 3	1	IV ii	1		
			IV i	1			IV iii 1	2	II v	11
			IV ii	1			IV iii 2	2		
							IV iii 3	4	II vi	4
							IV v	3	II vii	1
							IV vii	2		
図版	図版 6 GF	度数	図版 7 GF	度数	図版 8 BM	度数	図版 9 GF	度数	図版10	度数
反 応 カ テ ゴ リ	I i 1	2	I i 1	10	I i 1	1	I i 1Aa	1	I i 1Aa	3
	I i 2	3	I i 2A	6	I i 2A	2	I i 1Ac	5	I i 1Ab	10
	I i 3	1	I i 2B	2	I i 2B	4	I i 1Ad	2	I i 1B	10
			I i 2C	1			I i 1C	1	I i 1C	3
	I ii	2	I i 2D	1	I ii 1	1			I i 1D	1
	I vi	1			I ii 2	2	I i 2A	2	I i 2A	1
			I ii 1	1			I i 2C	2		
	II i	7	I ii 2	1	I iii	5			I ii 1A	2
	II ii	1					I i 3	1	I ii 1C	6
	II iii	6	I iii 1	3	I iv	1			I ii 3	1
							I ii 1A	4		
	III i	1	I iv 1A	1	II i 1A	13	I ii 1B	3	II i 1	6
	III ii	2	I iv 1B	3	II i 1B	2	I ii 1E	3		
			I iv 2	3	II i 2A	1	I ii 1F	1	II ii	5
	IV i	4			II i 2B	2	I ii 1G	2		
	IV ii	1	II i	1			I ii 2	9	II iii	1
	IV iii	1			II ii 1A	4				
			II ii	4	II ii 1B	2	II i	10	II iv	1
	V i 1	14			II ii 2A	2				
	V i 2	1	III i 1	10	II ii 2B	2	II ii	4	III i 1	2
	V ii	2	III i 2	2					III i 3	1
			III ii 2	5	III	10	III i	3		
	VI i	2							III iv	1
	VI ii	3					III ii	1		

図版	図版11	度数	図版12F	度数	図版13MF	度数	図版14	度数	図版15	度数
反 応 カ テ ゴ リ	I i 1Aa	8	I i 1A	14	I i 1A	4	I i 1A	13	I i	4
	I i 1Ab	2	I i 1B	5	I i 1B	2	I i 1B	5	I ii	3
	I i 1Ac	1			I i 1C	1			II i	2
	I i 1C	1	I i 2B	6	I i 2	1	I i 2	4	II ii 2	1
									II iii	3
	I i 2A	7	I ii 1	9	I ii 1A	4	I ii 1A	13	III i 1	4
	I i 2D	1			I ii 2	1	I ii 1B	1	III i 2	3
			I iii	2			I ii 2	7	III ii 1	4
	I i 3	5	I v	1	I iii	2	II i	3	IV i	5
	I ii 1	4			I iv	10	II ii	1	IV ii	9
	I ii 2	1	II i 1	5					VI ii 1	9
	I ii 3	3	II i 2	1	I v	1	II iii	1	VI ii 2	6
	I ii 4	7	II i 4	2	II i 2	1	III i	1	VI iii	1
							III ii	2		
	II i 1A	6	II ii 1	1	III i 1	8	III iii	1		
	II i 2	1	II ii 2	1	III ii 1	11	III vi	2		
	II i 3	1	II ii 3	1						
			II ii 4	1	III iii 1A	1				
	II ii 4	2	II iv	2	III iii 1C	3				
	II iii	3	III i	3	IV iii	1				
	III	1			IV iv	3				

図版	図版17GF	度数	図版18GF	度数	図版19	度数	図版20	度数
反 応 カ テ ゴ リ	I i 1Aa	2	I i 1	4	I i 1A	6	I i 1A	5
	I i 1Ab	4	I i 2	7	I i 1B	4	I i 1B	4
	I i 1Ac	4			I i 1C	4	I i 2	5
	I i 1Ba	1	I ii 1	6	I i 1D	1	I ii	8
	I i 1C	1	I ii 2	6				
					I i 2A	2	II i 1A	16
	I i 2Ab	2	II i 1	9	I i 2B	1	II i 1B	3
	I i 2Ba	1	II i 2	13			II i 1C	1
	I i 2Bb	1			I i 3B	2		
	I i 2Bc	1	II ii 1	2	I i 3D	1	II ii 1	3
			II ii 2	4			II ii 4	1
	I i 3	7	II ii 3	1	I ii 1	14	III i 1A	1
					I ii 2	1	III i 1B	1
	I i 4	3	III iv	2	I ii 3	1	III i 2	2
					I ii 4	2		
	I ii 1	8			I ii 5	1	III ii	1
	I ii 2	4					III iv	1
					II i	5	III v	1
	II i	6			II ii 1	1	IV iv	1
					II ii 2	2		
	II ii 1	2			II iii	1		
	II ii 2	5						
	II ii 3	1						
	III	1			II viii	5		

してなくて、今とても不安な状態です。そして、どうして練習をしなかったのだろうと悔やんでいます。この後発表会に出るのですが、その少年は何とかうまくやりこなします。(被験者番号10)

I i 3Aa の反応例：10歳くらいの男の子が、とても深刻な顔をしてヴァイオリンを見つめている。このヴァイオリンは過去にお父さんから譲り受けたヴァイオリンであり、とても大切にしていたが、ふとしたはずみでヴァイオリンを壊してしまった。お父さんも大切にしていたのでなかなか言い出せず、悩んでいる。長い間悩んだ挙げ句、素直に話し謝って、新しいヴァイオリンを買ってもらうことにした。(被験者番号18)

このように、少年の悩みや悲しみ、不安が語られ、被験者の自己に対する関心の向け方を推測することができる。被験者番号4の反応は、少年の悩みや悲しみは語られず、また少年の欲求に振り回される父親の思いも語られなかった。

I ii 2A の反応例：(少年は) ヴァイオリンを1年くらい前に習いたくてお父さんに言った。父がヴァイオリンは高いと思って、コツコツへそくりをしながらお金をためてやっと息子に買ってあげた。そして、息子は父からヴァイオリンをもらったが、息子はもうヴァイオリンは習いたくなかった。父に正直に「もうヴァイオリンは習いたくない」と伝えた。(被験者番号4)

2) 図版2

図版2は、前景の女性と後景の男女を取り入れて物語を作ることが要求されるカードである。I (画中のどの人物も中心的な扱いを受けていず、平板な場面描写にとどまっているもの) や、IV (前景の女性以外の人物が中心的な扱いを受けているもの) は少なく、II (前景の女性が一応中心的な扱いを受けているが彼女の内面叙述や特徴づけがなく、平板な場面描写にとどまるもの) 25名とIII (前景の女性が中心的な扱いを受けており、かつ女性の内面叙述や特徴づけがあるもの) 26名に分かれた。IIでは、表2に示されたように、II ii 1 (前景の女性と後景の人物を家族とせず、前景の女性を都会から田舎に入り込んできた人としていないもの) が14名と多く、全反応カテゴリー中においても最も多かった。ここでは「都会と田舎」「新しいものと古いもの」「学問と農業」などの対立のテーマは見られない。IIIは、III i (前景の女性に悩みや苦しみを見ていないもの) 10名、III ii (前景の女性は何らかの障害にあって悩んでいるとするもの) 16名に分かれた。III ii のほとんどがIII ii 1 (障害の要因として後景が取り込まれているもの) で、そのうちIII ii 1A (農家の娘の学問志向に対し、家業である農業が障害になっているとするもの) 5名、III ii 1C (異性関係に対する障害があるとするもの) 7名であった。前景の女性と後景の男女の異質性、対照性をどのように処理するかが分析上重要となる(鈴木, 1997)といわれるが、II ii 1の反応例(被験者番号25)に示されるように、IIに分類された反応の中にも、異質性

や対照性を潜在的なテーマとして含んでいるものがある。

II ii I の反応例：この少女は、本がとても大好きです。町の人はとても優しく働き者です。しかし、彼女は本ばかり読んでいますので、その子のことを良い子だと思っているけど町の人は変わり者だと思っています。それは彼女が本を読みすぎて妄想の世界に入ってしまうからです。しかしあるとき、素敵な男性に出会いました。その人に本の内容を語ると、その男性もその子の考え方をとても良く理解してくれました。そうやって、二人は会話を続けて行くうちに趣味も合い、お互いが分かり合えるので結婚して幸せな家庭を築きました。(被験者番号25)

III ii IAa の反応例：この女性は普通の農家に生まれた。ごく普通に育ってきたが、大人になるに連れて自分は文学の道に進みたいと思うようになった。毎日、本ばかり読んでいたが、実家は農家であるために家業を手伝わなくてはならないのでそうは行かない。母親も文学の道に進むことを反対していることに、とても悩んでいる。しかしやっぱり諦めきれず、文学の道に進むことを決め、やがて有名人になっていく。(被験者番号48)

III ii IC の反応例：この女の人は、この男の人に恋をしています。だけど身分が違うので、端っこにいる男の人のお母さんに反対されています。そしてただ遠くから見つめることしかできません。けれど女の人は今のままでは駄目だと思い、何とかしようとして、最後は反対を押しきって駆け落ちして結婚しました。(被験者番号43)

3) 図版 3 BM

図版 3 BM は、否定的自己イメージを探索するカードであり、攻撃性を打診するカードでもある(坪内, 1984)。反応は I (画中の人物に悲嘆・苦悩を見ているもの) 42名と II (悲嘆・苦悩が原因となっていない身体的疲労や変調が問題となっているもの) 12名に分かれた。I は、I i (大切な人との関係の破綻・消滅あるいはその恐れが原因となっているもの) 22名が最も多く、I ii (自分自身の行為の後悔や自己の能力に対する悲観・絶望) 9名、I v (その他) 9名、I iii (持続的な過酷な生の条件が原因であるもの) 2名であった。II は、II i (身体的疲労) 6名、II ii (身体的変調) 6名であった。表 2 に示されたように、全反応カテゴリー中、I i 1A (未婚女性の男性に見捨てられた「裏切られた」悲しさ・悔しさ) 11名が最も多くみられた。

I i 1A の反応例：この女は……好きな男にだまされ、金を取られ、心も体もぼろぼろになってしまった。銃で自殺しようとしたけれど自分を撃てずに、そのことにも失望して泣き崩れている。しばらくは立ち直れず無気力な生活を送っていたが、何年後かには水商売に入り夜の世界で生きていく。(被験者番号29)

I iii IC の反応例：ここはお風呂場で、この女性はナイフで手首を切ったところです。原因は

毎日毎日職場でいじめを受けているからで……彼女はお酒をたくさん飲んでいきます。でも傷は死ぬほどのものではなく、このまま眠り込んでしまっていた彼女は、翌朝目を覚ましていやいやながら仕事に行きます。(被験者番号14)

I ii 1 の反応例：彼女はある男性と付き合っており、いろんなもめごとをしているうちに彼を銃で撃ってしまい、とんでもないことをしたと泣き崩れている。(被験者番号34)

II i 1 の反応例：徹夜でこの女性は仕事をしていた。そしてすごく疲れて家に帰ってきました。疲れていたで2階にある自分の部屋まで帰る気力がなく、1階のソファで眠ってしまいました。……この女性はこういう生活を何日も続け、疲労がたまり過労で入院します。(被験者番号50)

4) 図版 4

図版 4 は、異性関係を吟味するカードであり、坪内 (1984) によると、図版 4, 10, 13MF と性的刺激は強くなっている。II (男の愛情を要求する一積極的に迫る、あるいは見捨てられまいとすがる一女と、女の要求に応じようとしない男の物語) 28名が多く、IV (その他) 15名、III (弱い男・駄目な男と彼に対し保護者的・教育者的にふるまう女の物語) 8名、I (身の危険を顧みず男らしい、あるいは男くさい行動をしようとする男と、彼の身を案じてその行為を思いとどまらせようとする女の物語) 3名であった。II は、II i (これまで性愛関係にあった二人の物語) 25名と II ii (これまで性愛関係になかった二人の物語) 3名に分かれ、II i は、II i 1 (男の女への愛想つかし・愛情の喪失は問題になっていないもの) 12名、II i 2 (男は女が好きでなくなった、女への愛がさめているとみなされるもの) 13名に分類された。表 2 に示されたように、全反応カテゴリー中、II i 2A (男が女と別れる〔女を見捨てる〕意志をはっきりと表明しているもの) が11名で最も多かった。III の中では III i (病気・負傷の男の介抱・介護) 5名が多く、IV の中では、IV iii3 (男女の睦み合いの場面とするもの) 4名、IV v (男を人形、死人などとするもの) 3名が多かった。

II i 2A の反応例：この二人は昔は仲のいい夫婦であったが、今は男の人が浮気ばかりして夫婦仲が悪くなってしまって、もう離婚しようということになった。二人には子どもがいて、養育権をどちらが持つか言い争いをしていて、男性が「とりあえず俺は出て行く」と出て行こうとするので、女性が「何を言ってるの。待って」と引き止めている。彼は結局出て行き、話し合いがまとまらなかったで、女性は裁判で争うことに決めた。でも女性の思うような結果にはならなかった。(被験者番号22)

III i の反応例：この二人は親子で……父親は病気なので娘は病院へ連れて行こうとしている。でも父親は行かなくていいと拒否している。娘は説得して、行った方がいいと言っている。(被

験者番号 5)

IV v の反応例：この女の人は世界で有名な腹話術師。男の人は元恋人で……女の人によって人形に変えられてしまった。男の人の感情はない。男の人は女の人を捨てようとしたから人形になってしまった。この人達は一生、世界中を回り、たくさんの人達の前で二人で腹話術を続ける。(被験者番号14)

5) 図版 5

図版 5 は、I (画中の人物が部屋のなかを見る動機がおもに問題とされ、室内での予想外の出来事とそれに対する激しい恐怖・驚愕が述べられていないもの) 32名、II (来室の動機より、室内で生起している異常な事件・現象とそれに対する人物の恐怖・驚愕反応に物語の重点が置かれているもの) 22名に分かれた。I はさらに I i (画中の人物は部屋の主、あるいは部屋にいる〔はずの〕人を目当てに來たとするもの) 23名と I ii (部屋主を目当てに來たものではないもの) 9名に分かれた。I i の中では、I i 1A (伝えるべき用件があつて來たとするもので、奉仕的意味合いの用件) 10名、I i 2B (部屋主の様子をうかがいに來たとするもので、部屋主の管理・監督を目的とした偵察) 6名が多かった。I ii の中では I ii 1 (不審な物音〔まれに灯〕に、怪しい侵入者〔泥棒など〕がいるのではないかと見に來た) 7名が多かった。II では、II v (侵入者がいた〔いた形跡があつた〕) が11名と多く、表 2 に示されたように、全反応カテゴリーの中で最も多かった。また II vi (不思議な現象〔超常現象〕が起こっていた) も 4 名いた。

I i 1Ab の反応例：この家政婦はいつものように部屋で寝ている主人を起こそうとして、何度もドアをノックしました。ところが全く返事がなかったので、心配そうに部屋を開けてみました。すると寝ているはずの主人が部屋にはいませんでした。家政婦は心配になり、主人を探しに行きました。すると、主人はただ朝の散歩に出かけていただけだったので、家政婦は安心しました。(被験者番号26)

I ii 1 の反応例：この女の人が 2 階で寝ていると、1 階で大きな物音がしました。急いで様子を見に 1 階へ降りて部屋のドアを開けると、窓ガラスが割れていました。どうやらボール遊びをしていた近所の子供達が割ってしまったようでした。女の方は急いでその子どもの家へ行き、親に文句を言いました。(被験者番号28)

II v の反応例：1 分前に何か物音がしました。ボタンとかガチャンとか、耳障りな音がした。ちなみに今は深夜です。この女の方はこの家の奥さんで、物音に驚いて様子を伺いに來た。そして彼女が見たのは凄まじい光景だった。泥棒が家の中を荒らしまわっていた。そして彼女は見つかり殺害される。殺害されるので彼女に未来はありません。その泥棒は殺人者となり、逃

げ回る生活を送ることでしょう。(被験者番号9)

6) 図版 6 GF

図版 6 GF は、女性にとっての父親カードと言われるものであるが、V (男性は女性に対してなんらかの欲望・下心・魂胆をもって接近しているとするもの) 17名で最も多く、次いでII (男性は用事・用件のために女性に接近しているとするもの) 14名、I (男性の接近はとくに意図はない、親愛の情から出たものであるとするもの) 9名、IV (男性は暴露・追及の目的で女性に接近しているとするもの) 6名となっていた。表2に示されたように、Vの中では、V i 1 (誘惑的接近 [お茶・食事・ダンスに誘う、口説く、プロポーズするなど]) 14名が多く、全反応カテゴリー中においても最も多かった。このことから、図版 6 GF は父親カードよりもむしろ異性カードであるといえる。IIの中では、II i (女性の驚きは伝えられた内容による驚き) 7名、II iii (女性の驚きへの言及がないもの) 6名が多かった。

V i 1 の反応例：ホテルのロビーで人を待っている女に、男が口説きに来た。女はいやがっているのに男はしつこかった。そこへ女が待っていた夫がやって来て、男を殴った。男は逃げて行った。男から守ってくれた夫を見て、女は夫に惚れ直した。(被験者番号33)

II i の反応例：この女の人は…ホテルのラウンジのソファに座っていて、恋人を待っていた。そこへ人相の悪いこのおじさんが来て、「彼は来ないよ」と言って、彼 (恋人) は…借金を抱えていて、で、夜逃げしちゃって、で、この女の人は連帯保証人だったので、この男の人が借金を取りに来たところ。で、彼女は恋人に裏切られたと思って借金を何とか返しつづも彼のことを探して…復讐した。(被験者番号12)

7) 図版 7 GF

図版 7 GF は母子関係を探るカードである。I (成人女性の働きかけに対する少女の非受容 [反発や無反応など] が問題になっているもの) 32名、III (少女に対する成人女性の明瞭な働きかけが認められないもの [赤ん坊に本を読み聞かせる、赤ん坊のことを心配しているなど]) 17名、II (成人女性の働きかけに対する少女の非受容 [反発や無反応など] が認められないもの) 5名に分かれた。Iは、I i (「勉強を教える」あるいは教養教育として本を読み聞かせる) 20名が多く、中でもI i 1 (少女の非受容に特別な背景的事情がないもの [わがまま、勉強嫌い、遊びの欲求などのゆえの非受容] 10名、I i 2A (少女の非受容に特別な背景的事情があるもので、愛情の欲求不満) 6名が多かった。IIIは、III i 1 (少女の内閉や不機嫌を述べているもので、少女は抱えている赤ん坊に無関心であるとするもの) 10名、III ii 2 (少女の内閉や不機嫌を述べていないもので、成人女性は読書しているとするもの以外) 5名が多かった。表2に示されたよ

うに、全反応カテゴリー中最も多かったのはⅠ i 1とⅢ i 1であり、母子関係の問題の存在が仮定されるⅢに属する反応が多かった。

Ⅰ i 1の反応例：この人はお金持ちのお嬢さんで、もう一人は家庭教師で、家庭教師の人は一生懸命勉強させようとしているが、お嬢さんの方はほかのことを考えている。家庭教師は勉強させようと思ったので、一度気分転換をさせるために散歩に連れて行った。(被験者番号13)

Ⅲ i 1の反応例：彼女は裕福な家に生まれた一人娘でした。両親に甘やかされて育ったために一層わがままでした。彼女も大きくなり、わがままも日に日に激しいものになっています。そこに妹が誕生し、彼女は両親の関心が自分だけに向いていないことに腹を立てています。彼女は両親が許さなく、妹はもっと嫌いだったので妹がいなくなればいいと思い、階段から突き落としましたが、妹が無事なことに悲しい思いをすることになります。(被験者番号41)

8) 図版 8 BM

図版 8 BM は、攻撃性を分析できるカード(坪内, 1984)といわれる。Ⅱ(前景の人物がおもに後景の手術・殺傷する人と関係づけられているもの、あるいは直接的に関係づけていなくても、手術・殺傷する側に位置づけているもの)28名、Ⅰ(前景の人物がおもに後景の手術・殺傷される人と関係づけられているもの)16名、Ⅲ(前景の人物は後景の手術・殺傷する人びとの側にも、される人の側にも属していないもの、あるいはそのどちら側に属しているか判断不能のもの)10名であった。Ⅱは、Ⅱ i (手術・加害行為が前景の人物にとって自我親和的であると判断されるもの)18名、Ⅱ ii (手術・加害行為が前景の人物にとって、自我異和的であると判断されるもの)10名に分かれた。Ⅱ i のうち、表 2 に示されたように、Ⅱ i 1A(手術で、医学を志す青年の決意・野心を述べたもの)13名が最も多かった。ここでは攻撃性は昇華された形で表現されている。Ⅰでは、Ⅰ i (手術・殺傷される人の苦しみ、痛みに対する前景の人物の共感・共体験があるもの、あるいは、あると判断されるもの)7名、Ⅰ iii (前景の人物を手術・殺傷される人の過去〔在りし日〕の姿、あるいは手術・殺傷される〔する〕人の心に浮かんだ心像・幻影とするもの)5名が多かった。Ⅲは、被験者番号29に示されたような手術する側にもされる側にも属する反応が多く、Ⅱ i 1Aの反応例(2)との判別が困難であった。したがってⅢにはⅡ i 1Aに近い反応が含まれていると考えられ、Ⅱ i 1Aの反応数はさらに増える可能性もありうる。

Ⅱ i 1Aの反応例(1)：この男の子は昔から残酷な場面を見るのが好きで、まわりの人達からも変な目で見られていました。そんな時彼の父親が交通事故に遭い、手術を受けなければならなくなりました。彼はまた残酷な場面を見たいと思い手術に立ち会いますが、その時に必死で父親を助けようとしている医師の姿を見て心動かされ、自分もいつかあの医師のように人を助

けて行きたいと思い、彼の冷たい心は癒され、将来はとっても素敵な医者になりました。(被験者番号3)

II i 1Aの反応例(2)：この少年は医者になることを夢見ています。彼の父親は昔医療ミスにより大変な思いをしていました。その時の苦勞をこの少年は十分分かっていたので、僕が医療界を変えてやるという熱い思いを抱いていました。彼は今医学部の1年生で、今熱心に勉強しています。そして彼は無事医者になれ、そこでかつて彼の父の医療ミスを起こした医者と出会ってしまうのです。彼は復讐に燃え、医者へのミスを世間にばらし、この医者は医学界を追放されたのです。しかしこの少年の方の心の中には一種の虚しさが残ったのでした。(被験者番号23)

IIIの反応例：父親が手術で町の名医にかかることになった。しかしその日医者が酒を飲んでいたため手術は失敗し、父親は死んでしまった。この小さな男の子は息子で、大人になったら権力を付け医者の過失を明らかにした上で銃で暗殺しようと考えている。そして彼は決意通り権力のある医者となったが、良心が働いて名医を銃で殺すことはできず、少年はいい医者として人生に成功していき、幸せな人生を送って行く。(被験者番号29)

9) 図版9 GF

図版9 GFは女性被験者の同性との関係が打診されるカードである。I (両者の立場に明確な違いがあるもの) 36名が多く、I i (両者の個人的関係の性質が明らかにされているもの) 14名、I ii (両者の間に個人的関係はないか、あってもその性質は明らかでないもの) 22名に分かれた。I iのうち、I i 1 (両者の間に、対立が顕在あるいは潜在しているもの) 9名で、I i 1Ac (両者が明白な競争・敵対関係にあるもので、木の側の女性の方がライバル意識を強く燃やしているもの) が5名みられた。I iiは、I ii 1 (走る方の女性が置かれている事態を特定しているもの) 13名、I ii 2 (走る方の女性が置かれている事態を特定していないもの) 9名に分かれた。II (両者の立場に明確な違いがないもの) 14名では、II i (両者とも同じ緊急事態に巻き込まれているとするもの) 10名が多く、表2に示されるように全反応カテゴリー中においても最も多かった。

I ii 2の反応例：少女は自分にそっくりな女の子が走っているのを偶然見かけました。そこは海辺で普通の服を着ていたので様子を変だなと感じました。けれど声をかける勇気がなくその場を立ち去りました。(被験者番号51)

II iの反応例：これは双子の姉妹です。この日彼女達は二人でいたずらをしました…姉は…いたずらがばれて追いかけてられています。妹は木の上に隠れています。妹は逃げている姉を見つめますが、自分が見つかるのが怖く姉をこっちに引き寄せることが出来ません。そのことに罪悪感を覚えます。この後結局二人は見つかりそろって怒られます。(被験者番号37)

10) 図版10

図版10は、2つめの異性関係を吟味するカードである。I（悲しみが背景にある抱擁を見ているもの）37名、II（悲しみが背景にない抱擁を見ているもの）13名、III（I、II以外）4名であった。Iは、I i（二人を引き離す何かがある〔あった〕がための抱擁〔おもに別離や再会の抱擁〕）28名、I ii（不幸なことがあった状況での、支えを求めて〔求め合って〕の抱擁を見ているもの）9名に分かれ、I iの中では、I i 1Ab（外的な事情によって離ればなれになる〔なっていた〕とするもので、恋人同士で、二人の交際・結婚に対する周囲の人々の反対以外のもの）10名、I i 1B（外的な事情によって離ればなれになる〔なっていた〕とするもので、夫婦）10名が代表的であった。I iiの中では、I ii 1C（夫婦で、我が子の死・病気・事故や我が子の引き起こした問題以外のもの）6名が多かった。また、IIの中では、II i 1（長年連れ添ってきた中・老年の夫婦の愛の確認やいたわりあいを明確に述べて夫婦愛の陰影を感じさせるもの）6名や、II ii（恋人同士）5名が多かった。IIIのうちIII i（真の愛情・信頼関係にもとづく抱擁ではないもの）が3名いた。

I i 1Abの反応例：この二人は30年前結婚を約束していたが、戦争に行くことになり離れ離れになっていました。お互い連絡を取り合うこともできずに、生きているか死んでいるかもわからない状態でしたが、それでもこの女性は男性を愛し、結婚もせずに彼の帰りを30年間待ちつづけていました。そんなある日彼が突然帰ってきて、感動の再会を果たした二人は永遠に幸せに暮らしました。（被験者番号6）

I i 1Bの反応例：この二人はつい最近結婚しました。でも夫は戦争に行かないといけなくなり、お別れの抱擁をしているところです。夫が帰ってくるかどうかともわからないけれど、この女の人は待ちつづけます。（被験者番号27）

11) 図版11

図版11は、空想力、想像力の豊かさを測るカードであり、心の奥にある語り手固有の危機イメージが象徴的に顕現されるカードである（坪内，1984）。I（画中に人間を見ているもの、あるいは〔および〕人間を主体とする物語になっているもの）40名、そのうちI i（人が何らかの災難・危難に遭遇しているもの）25名、I ii（災難・危難への遭遇は問題になっていない）15名であった。I iの中では、I i 1Aa（動物あるいは人の攻撃・襲撃に遭遇しているもので、害獣としての「竜」の攻撃・襲撃）8名、I i 2A（物理的障害・災害に遭遇しているとするもので、難所の通過・脱出が問題になっているもの）7名が多かった。I iiの中は、I ii 1（動物〔「竜」〕・物〔宝〕の捕獲・獲得）4名、I ii 2（観光・見物）1名、I ii 3（祈願の旅や修業）3名、I ii 4（その他）7名であった。また、II（画中に人を認知せず、動物のみを認知してい

るもの〔動物主体の物語〕13名で、Ⅱ i（動物同士の争い・闘いが問題になっているもの）8名であり、Ⅱ i 1A（「竜」と「牛」との相互的対決・対峙）が6名で最も多かった。

I i 1Aaの反応例：この牛はこの竜にずっと追いかけてられていて、もう崖っぷちまで追い詰められた。3人と牛2頭が追いかけてられていた。崖っぷちでもう逃げられないと感じたアルフレッドがそうだと閃いた。昨日すれ違った老婆から小瓶をもらったんだ。それを思い出したアルフレッドは小瓶を取りだし蓋を開けると、小瓶からもわもわっと煙が出てきて、この牛達とアルフレッド達を覆った。それはバリアとなり、竜がいくら攻撃してもそのバリアははがすことが出来ず、何もできないことを知ったローズは「この場から早く立ち去らなきゃ」と言い、来た道を引き返した。そしてその竜は追いかけてようとしたがつまずき、崖から落ちて死んだ。（被験者番号11）

I ii 3の反応例：ある男性は若い頃からロッククライミングを良くしていて、ずっと憧れていた山にやっと挑戦することになりました。今回のロッククライミングは1人で挑戦しようと試み、誰の力も借りず最後まで登りきることが出来ました。このことで自分自身に自信がつき、これから1人で生きていく勇気が持てました。（被験者番号52）

12) 図版12F

図版12Fは、Ⅰ（両者の間に相容れない敵対性・異質性を見ているもの）37名、Ⅱ（両者の間に親近性・友好性を見ているもの）14名で、Ⅰは、Ⅰ i（老婆を「悪」を表す存在として捉えているもの）25名が最も多く、次にⅠ ii（老婆を、まだ美しい若い方の人物にとっていとおしい老醜を表す存在として捉えているもの）9名、Ⅰ iii（老婆を若い方の人物を見通していたり懲らしめたりする超自我的存在と捉えているもの）2名であった。Ⅰ iの中では、Ⅰ i 1A（外在的悪としての老婆が若い方の人物に作用を及ぼすとするもので、不幸に陥れようとする〔災いをもたらす〕）14名で多く、表2に示されるように、全反応カテゴリー中でも最も多かった。Ⅰ iiはすべてⅠ ii 1（老婆は若い方の人物の未来の姿）9名に分類された。また、Ⅱは、Ⅱ i（老婆が若い方の人物に対し、指導的・配慮的であるもの）8名が多く、中でもⅡ i 1（老婆は若い方の人物の「守護霊」）5名が多かった。

I iiiの反応例：この女の人はまだ若く美しい女性です。あまりにも美しいのでまわりの男の人達は彼女をちやほやしました。彼女はそれをいいことにやりたい放題して、男達を手玉にとって遊んでいました。ある時不思議な老婆が現れ彼女に不思議な鏡を持ってやってきました。そして「それは自分の本当の心を映す鏡だよ。のぞいてごらん」と言い残し立ち去って行きました。彼女が鏡をのぞくと老婆のような醜い姿が映っていたのです。彼女はそんなの出鱈目だと信じず遊んでいました。しばらくしたある日彼女が目覚めると、彼女の姿は鏡に映った老婆

のような醜い姿になっていました。彼女は自分の行動にやっと反省し、それからは人があまりいないところでひっそりと暮らしていました。(被験者番号44)

II i 1 の反応例：後に映っている人は女の人のお婆ちゃんか何かで、もう亡くなっているんだけど、女の人が心配でいつも守ってくれている。この人は今から女の人に起こる事を予知できて、今からよいことが起こることがわかったから嬉しそうな顔をしている。で、女の人はその通りにいいことが起きる。(被験者番号7)

13) 図版13MF

図版 13MF は 3 つめの異性関係を探索するカードであり、性的攻撃性を打診するカードでもある(坪内, 1984)。I (女性は死んでいるとするもの) 26名, III (女性は異常な状態にはないとみなされるもの) 23名で, II (女性は死んではないが異常な状態にあるとするもの) 1名やIV (I・II・III以外) 4名は少なかった。I は, I iv (病死・事故死) 10名, I i (画中の男性が殺したとするもの) 8名, I ii (第3者の暴行殺人) 5名, I iii (自殺) 2名, I v (死因について述べていないもの) 1名に分類された。I i のうちでは, I i 1A (二人は恋人同士か夫婦で, 関係のトラブルが殺人の原因になっているもので, 愛するがゆえに「愛が報いられないがゆえに」) 4名が多かった。III では, III ii 1 (女性との性交渉に対する男性の罪悪感や気後れを述べているもので, 性交渉をもった後の後悔) 11名が最も多く, 表 2 に示されたように全反応カテゴリー中에서도最も多かった。次に III i 1 (女性と寝た「これから寝る」男性の眠気・疲れなどを述べているもので, 寝た後起き出したとするもの) 8名が多くみられた。

III ii 1 の反応例：目が覚めると裸の女性がベッドの横で眠っていた。昨日の事を思い出そうとして必死で考えている。彼女はまだ目を覚まさないで聞くことも出来ず, 頭を抱えてしまう。この後彼は酔っ払っていて, 同じように酔っ払っていた彼女と気が合い, そのまま一緒に帰ってきたことを思い出した。彼女が目を覚ますと, 昨日の気まずさからコーヒーをいれに行き, とりあえず笑いあった。(被験者番号38)

I iv の反応例：この女の人は病気でずっと寝ていました。この男の人はお医者さんで彼女の病気を診ていましたが, 彼女はとうとう死んでしまいました。このお医者さんは彼女に好意を抱き始めていたことも重なり, 自分の力が及ばず彼女が死んでしまったことに対して涙を流しています。しかし泣いていても彼女は生き返らないので, 気持ちを入れ替えてまた次の病人を診に行きます。(被験者番号47)

14) 図版14

図版14は, I (現在の状況からの「脱出」が顕在的・潜在的に問題になっているとみなされ

るもの) 43名が多く、Ⅱ(外の自然に接しての気分的快感〔開放感、爽快感、陶醉感など〕) 5名やⅢ(Ⅰ・Ⅱ以外) 6名は少なかった。Ⅰは、Ⅰ i (物理的次元での〔文字どおりの〕脱出・逃亡が問題になっているもの) 22名とⅠ ii (心理的次元ないし象徴的次元での脱出が問題になっているもの) 21名に分かれた。Ⅰ i は、Ⅰ i 1 (人為的な幽閉・監禁からの脱出の行為) 18名が多く、そのうち13名がⅠ i 1A (今まさに脱出せんとしている〔脱出行為〕) であり、Ⅰ i 1B (出るに出られない〔脱出願望〕) は5名であった。またⅠ ii は、Ⅰ ii 1 (心理的閉塞・抑うつ状態とそれからの脱出が問題になっているもの) 14名、Ⅰ ii 2 (理想〔目標〕実現の意欲や願望が問題になっているもの) 7名に分かれ、Ⅰ ii 1はⅠ ii 1A (脱出の糸口を見つけた、脱出の兆しが見えたとするもの) 13名とⅠ ii 1B (人物は脱出の糸口を見つけていないもの) 1名に分類された。

Ⅰ i 1Aの反応例：この少年は閉じ込められていました。そしてずっと暗い部屋にいたのですが窓を見つけました。外に出るのが怖かった少年は閉じこもったままでしたが、ある日決心がついて窓を開けて飛び出すことにしました。外へ出て楽しい人生を送りました。(被験者番号32)

Ⅰ ii 1Aの反応例：この男性は50代半ばの男性です。つい先日会社をリストラされ、路頭に迷っていました。新しい職場を探すにも年も年なので、どこにもなかなか採用が決まらないだろうと思っていた。子ども達も成人し、今は妻と二人暮らしだが収入の当てもなく妻も不安に思っている。そんなある日目が覚めるとこれまでに見たこともないほどの空の色で、その空にしばらく見とれていた。「昔はパイロットになりたいという夢を持っていたな」とこのまま発作的に空に飛び立とうと思ったが、思いとどまった。死んでも何にもならない。その後、妻の献身的な支えもあり小さな工場だったが就職も決まった。その後も慎ましやかに暮らして行くだらう。(被験者番号31)

15) 図版15

図版15は、Ⅶ(人物に不幸・不運・みじめさを見ていないもの) 16名、Ⅳ(親しかった人、愛していた人の墓を参っているとするもの) 14名、Ⅲ(画中の人物は怨念あるいは執念を抱いているとするもの) 11名、Ⅰ(画中の人物は罪を悔い改めているとするもの) 7名、Ⅱ(画中の人物は懲罰を受けているとするもの) 6名に分かれた。Ⅶでは、Ⅶ ii (人物を邪悪な存在・奇怪な存在と表面的に捉えているもの) 15名が多く、Ⅶ ii 1 (邪悪な存在) 9名とⅦ ii 2 (奇怪な存在) 6名に分かれた。Ⅳは、Ⅳ ii (死者の供養、菩提の弔い、冥福の祈りなどの趣が強いもの) 9名とⅣ i (死者の供養・弔いよりも残された生者の悲哀・孤独感・絶望感が問題になっているもの) 5名に分類された。

Ⅳ iiの反応例：墓荒し。30年間荒らし続けている。で、目の前に来た墓がお母さんの墓。こ

れだけは荒らせない。そして今までやってきたことを申し訳ないと思って泣いている。結局このお母さんの墓だけは荒らさずに帰った。(被験者番号20)

Ⅱ ii 1 の反応例：この男はドラキュラです。彼は長い年月生きていてすべてのものを見ました。そしてたくさんの人の血を吸って生きてきました。そのことで彼は罪に苛まれていましたが、死ぬことは許されませんでした。彼は生きるためにどうしても血が必要でした。彼は毎夜墓標の前に立ち今までの食事回数を数えました。そして彼は食べることをやめようと決心しました。何年も過ぎ、彼はガリガリに痩せました。そしてふらっと町を歩いていた時、おいしそうな少女が向こうから歩いてきました。ちょうど辺りに人気はありません。彼は迷いました。意識が朦朧としている中で少女が一言いいました。「お花いりませんか」それが少女の最後の言葉でした。彼はその花を拾い上げ、また1つ増えた食事回数に花を添えるのでした。(被験者番号23)

16) 図版17GF

図版17GFは、Ⅰ（絵に「暗さ」「不健全さ」を見ているもの）39名が最も多く、次にⅡ（絵に「不吉さ」「不健全さ」を見ていないもの）14名、Ⅲ（Ⅰ、Ⅱ以外の特殊なもの）1名となっていた。Ⅰは、Ⅰ i（不吉・不健全な世界や社会の病める部分を見ているもの）27名とⅠ ii（環境世界の不吉・不健全さには言及せず橋上の人の個人的な悩みを述べているもの）12名に分かれた。Ⅰ iは、Ⅰ i 1（奴隷制あるいはそれに類する強制労働がまかり通っている社会）12名、Ⅰ i 3（自然現象の異変）7名、Ⅰ i 2（密輸・盗みなどの犯罪が横行する社会）5名が多く、Ⅰ iiは、Ⅰ ii 1（橋上の人とは自殺願望を抱いている）8名、Ⅰ ii 2（橋上の人とは自殺願望を抱いていない）4名であった。表2に示されるように、Ⅰ ii 1は全反応カテゴリ中最も多く、次にⅠ i 3であった。Ⅱには、Ⅱ i（橋上の人が働く人々と個人的に関係付けられているもの）6名、Ⅱ ii 2（橋の上の人は人びとの働く姿に関心を払っていないとみなされるもの）5名が含まれていた。

Ⅰ ii 1 の反応例：楽しいこともなく家族もなく友達もいない。一人ぼっちで、死にたいと思っていた。橋から飛び降りようとした。その瞬間、太陽の光が射ってきて生きる希望が湧いて来た。(被験者番号30)

17) 図版18GF

図版18GFは、Ⅱ（年配女性の行為を殺す、あるいは責める行為とみなしているもの）29名、Ⅰ（年配女性の行為を倒れた〔倒れそうな〕人への介抱・介助の行為と捉えているもの）23名、Ⅲ（Ⅰ、Ⅱ以外）2名であった。Ⅱは、Ⅱ i（殺そうとする）22名、Ⅱ ii（叱る・責める）7名に分かれ、Ⅱ iはさらにⅡ i 1（愛しているが殺す、あるいは愛すればこそ殺す）9名とⅡ i

2（それ以外）13名に分類された。Iは、I i 1（介抱される人は死ぬ、あるいは取り返しのつかない状態になるとするもので、階段からの転落を死・瀕死状態の直接的原因としているもの）4名、I i 2（介抱される人は死ぬ、あるいは取り返しのつかない状態になるとするもので、階段からの転落に追求していないもの）7名、I ii 1（介抱される人の死・瀕死状態に言及していないもので、階段から転落したとするもの）6名、I ii 2（介抱される人の死・瀕死状態に言及していないもので、転落への言及がないもの）6名であった。

II i 2の反応例：手前が姑で、奥が嫁です。昔姑は嫁をいびっていました。しかし痴呆が始まり姑が嫁の手をやかすようになりました。今日も姑がふらふらと家を出ようとしていたので、嫁はかっとなり首を絞めてしまいました。死にそうになった時、はっと我に返り、殺さずにすみしました。それから献身的に姑の世話をしました。（被験者番号32）

18) 図版19

図版19は、知覚統合力を吟味するカードであり、基底気分や深いレベルでの危機感が賦活されるカードである（坪内，1984）。I（人びとが住む家や人びとが乗る船を認知しているもの）40名、II（家や船を認知していないもの）14名であった。IはI i（家や船に対する自然の猛威や魔物の脅威が問題になっているもの）21名、I ii（i以外）19名に分かれ、I iはI i 1（自然の猛威〔厳寒・吹雪・嵐・洪水など〕）15名、I i 2（魔物の襲撃）3名、I i 3（火災）3名に分類された。I i 1ではI i 1A（内部の人々には全く否定的な影響がない）6名、I i 1B（内部の人々は耐え忍んでいるが被害はない）4名、I i 1C（内部の人々は被害を受ける）4名が多かった。また、I iiではI ii 1（楽しい世界・愉快的世界・痛快な世界・夢のような世界を見ているもの）14名が多く、表2に示されたように全反応カテゴリー中においても最も多かった。IIでは、II i（愉快的世界・漫画的な世界を見ているもの）5名、II viii（何が何だかわからない絵と捉えているもの）5名が多かった。

I ii 1の反応例：これは雲の上の国です。大きな火の鳥、白い火の鳥が雲の上の国を見張っています。黒いコウモリもいます。雲の上の家では楽しいパーティが開かれているところです。昔は不安定な気候でしたが、火の鳥が現れてからはとても平穏です。これからものんびりした空気が続くでしょう。（被験者番号37）

19) 図版20

図版20は、最終カードであり、自己イメージが語られるカードである（坪内，1984）。I（悩み・悲しみ・虚しさを抱く人物〔男性〕が無目的に佇んでいる〔歩いている〕とするもの）22名、II（人物〔男性〕は何らかの目的・期待を持ってそこにいるとみなされるもの）24名、III

(人物を認知しているもので、Ⅰ、Ⅱ以外のもの) 7名、Ⅳ(人物をまったく認知していないもの、および正しく認知していないもの) 1名であった。ⅠはⅠ i (基本的な拠り所〔家、家族、仕事〕の喪失・欠落) 14名とⅠ ii (i 以外) 8名に分かれた。Ⅱは、Ⅱ i (人が現れるのを予期・期待しているとみなされるもの) 20名とⅡ ii (物・動植物・事象に関心が方向づけられているもの) 4名に分かれ、中でもⅡ i 1A(普通の意味での人待ちで、恋人を待っている) 16名が多かった。被験者番号23のように、この世にいない人が恋人を待っている反応や、死んだ恋人を待ち続ける反応が3名あり、Ⅱ i 1Aに分類した。

Ⅱ i 1Aの反応例(1)：彼は待っていました。一人の少女を雨の日も風の日もずっと待っていました。ある雪の降る夜、一人の少女がこちらに手を振って走って来ました。彼は喜び勇んで少女のもとにかけていき、抱きしめようとしました。しかし彼の身体は虚しくも少女の身体を通りぬけてしまいました。よく見ると彼の手を透けて雪が落ちて行きます。後ろを振り返ると、先ほどの少女が別の男性と仲良く遠ざかって行くのが見えました。彼は空を見上げました。どんよりとくらい灰色の世界から真っ白い雪が取りとめもなく降って来ます。飛行機が一筋、線を引いて流れて行きました。あの日も彼はこうして空を見上げ、飛行機が流れて行くのを見ました。ただあの日見た飛行機からは黒い鉄製の塊が落ちてきて、その瞬間彼の目の前は真っ暗になったのです。そして今日もまた彼は、1人の少女を寂しく待つのです。(被験者番号23)

Ⅱ i 1Aの反応例(2)：この人は待ち合わせをした女の人を待っている。で、待ち合わせ時間は昼だったのに、女の方は来なくて待ち続けて夜になった。でも、男の方は待つのをやめようとはしなかった。結局1日夜が明けるまで待ち続けて、女の方が来ないことがわかって男の方は帰って行った。(被験者番号7)

4. 各図版に示された対象関係

図版1：検査への導入カードであり、ほとんどの被験者が自己の内界に強い関心を向けていることが推測された。ヴァイオリンを習いつづけることに対する深刻な悩みは、Ⅰ i 1においても語られ、内省傾向の強さが伺え、青年期の被験者の特徴であると考えられる。また、親の意向と自己の欲求との葛藤という、親からの罰の不安や罪の意識が認められるⅠ i 3に示されるように、劣等感を抱いていることも推察される。

図版2：前景の女性と後景の男女の異質性、対照性は意識的または潜在的にテーマとして取り上げられているが、その異質性、対照性ゆえに葛藤を生じているとするⅢ ii 1は14名(全体の26%)であり、人間関係における敏感さが推測される。

図版3 BM：人物の悲嘆・苦悩を見ているもので、大切な人との関係の破綻・消滅あるいはそ

の恐れが原因となっているものが多かった。このことは被験者の関心が異性関係に向けられていることを物語っている。攻撃性は被験者番号14, 29に示されたように、自己へ向かうことが多く、被験者番号34のように他者へ向けられた攻撃性も、その後の自責感が語られている。身体的疲労や変調が問題となっている反応は少数派で、例えば被験者番号50に見られるように、仕事に対する義務感が表現されており、鈴木（1997）の述べるように、感情の統制の過剰傾向や感情生活の貧困化を意味しているのかもしれない。

図版4：これまで性愛関係にあった男女の物語がほとんどである。Ⅰの夫婦や恋人を設定するのに対して、被験者番号5のように父と娘の物語は、異性愛関係の発達の未熟さを表していると考えられる。同時に保護者的・教育者的な女性イメージが描かれている。被験者番号14のように、男を人形、死人などとするものは、鈴木（1997）によると女性被験者の場合、男性に対する優越欲求がかなり強いことを推測させる。

図版5：大部分の人が日常的な家庭生活の一場面を思い浮かべる（鈴木，1997）と言われるが、本研究ではⅡが54名中22名（41%）であり、非日常的な出来事が語られた。中でも被験者番号9に示されたような、ⅡⅤ（侵入者がいた）が多く、鈴木の言うように、語り手自身が日常の安定がいつ破られるかわからないという強い不安を持っていること、あるいは母親に対する攻撃衝動の表れとみなすことができるかどうか検討の余地がある。母子関係を探索する他のカードでの検討が必要であろう。

図版6 GF：被験者番号33の反応に見られるように、男性から女性への誘惑的接近が語られることが多かった。次に用事・用件による女性への接近が多く、そこでは男性の性的存在の色が薄くなっている。しかしながら、Ⅱの反応には、被験者番号12に示されたように、性的存在としての男性を導入人物としている場合があり、本研究の被験者の性愛関係に対する関心が高いことを物語っている。

図版7 GF：成人女性から少女への働きかけと少女の非受容という場面を想定しやすい図版であり、Ⅰが最も多かったが、一部といわれる成人女性の少女への働きかけが認められないⅢが全体の31%を占め（54名中17名）、鈴木（1997）の女子大学生100名中15名と比較しても多かった。図版5で、母親に対する攻撃性衝動が問題として挙げられたが、ここでも母子関係の問題の存在が推測された。被験者が青年期女子であることを考慮すると、青年期における母子関係のあり方に対する問い直しが生じている被験者が多いことの表れと考えられる。また、被験者番号41では、母性の発達に関する未熟さや同朋葛藤の存在が示唆された。

図版8 BM：ⅡⅠ1Aが最も多く、攻撃性は社会的に承認される形で表現されることが多いことを示している。鈴木（1997）の男子大学生を対象としたデータでは、Ⅰ（前景の人物が後景の手術・殺傷される人と関係付けられている反応）が最も多く次がⅡ（前景の人物が後景の手

術・殺傷する人と関係付けられている反応)であり、Iの反応を感受性、共感性の面から解釈している。女子大学生を被験者とした本研究ではIIが最も多く、これらのことから図版8BMでは反応内容に性差があるのではないかと考えられる。

図版9GF:二人の女性の間に対立性などの個人的関係を見るよりも、一方(木の側の女性)が他方(走る女性)を偶然目撃したとする反応が多く、女性同士の関係にさほど強い関心を抱いていないのではないと思われる。それは、例えば被験者番号51に示されるように、二者間の関係が深まりを見せないことから推察される。II(両者の立場に明確な違いはない)の反応は、女性同士の関係から距離を取っていると考えられるが、II iの反応例とした被験者番号37の場合、妹への同一化は認められ、両者の協力・協調をテーマとしているとも考えられる。

図版10:悲しみが背景にある抱擁を見ているものが多く、引き離された恋人同士の再会の抱擁(被験者番号6)、夫婦の別離の抱擁(被験者番号27)などが代表例であった。また、不幸なことがあった状況での支えを求めている夫婦の抱擁(I ii 1)や、長年連れ添ってきた中・老年の夫婦の愛の確認やいたわり合い(II i 1)も多かったことから、被験者の抱く、落ち着いた夫婦像を想像することができる。おそらく鈴木(1997)も指摘するように、被験者の父母の夫婦関係のあり方がモデルとして反映されているのだろう。

図版11:被験者番号11に示されるように、画中に人間を見て、何らかの災難・危難に遭遇している反応が多く見られた。危険な場所を認知しやすい図版11において、I iiの反応カテゴリー群は危機的状况を想定していないものであり、鈴木(1997)の研究では大学生女子100名中6名と少数派であった。本研究では54名中15名(28%)であり、被験者番号52に示されるように危険な場所に対する親和性をみることができる。鈴木(1997)は祈願の旅や修業が問題になっている反応について人間社会での疎外感を指摘しているが、被験者番号52においても『これから一人で生きていく勇気が持てました』に如実に表されている。

図版12F:若い方の人物と老婆の間に相容れない敵対性・異質性を見て、老婆を「悪」として捉える反応が多かった。I iiiは老婆を超自我的存在として捉えている反応であるが、例えば被験者番号44では老婆は若い女性を懲らしめる超自我的役割を果たすと同時に、心の醜さが老醜として表現されている。ここでは老いは「醜」である。一方被験者番号7では、老婆は若い方の人物にとって肯定的な意味を持った存在であり、老いは叡智である。鈴木(1997)は語り手が若い女性の場合、IIの反応に若者としてのアイデンティティの不確かさの存在を仮定しているが、本研究では明確にはならなかった。

図版13MF:性的な抑圧が認められるもの(例えば被験者番号47)と性的交渉への言及があり性が日常生活の中に位置付けられているもの(例えば被験者番号38)に大別される。坪内(1984)は、図版4や10が心理的エロスを扱っているのに対し、図版13MFは肉体的エロスを

扱っていると述べていることを考慮すれば、本研究における被験者の多くがこれらのエロスを統合する段階へは至っていないと考えられる。

図版14：現在の状況からの「脱出」が顕在的・潜在的に問題になっている反応が多く、このことは被験者が青年期にあることと深く関係しているのではないかと想像される。物理的次元での脱出は、鈴木（1997）の指摘するように、他者からの拘束に敏感で時には被害的にすらなることを推測させるが、被験者番号32に示されるように、外の世界に対する不安の大きさも同時に感じさせる。画中の人物は少年または若い男性と見られることがほとんどであったが、中には被験者番号31のように年配の男性を想定したものも見られた。被験者番号31の反応は、心理的次元ないし象徴的次元での脱出が問題になっているものであり、物理的次元の脱出より高次の現状脱出が扱われていると考えられ、そのために登場人物の年齢が高くなったのかもしれない。

図版15：鈴木（1997）は、「人物が自らの罪を悔い改め、墓の主に謝罪しているとするものでは、自己の非を認められる客観性、自罰傾向、抑うつ傾向などを仮定されうるし、人物が裁きを受けているとするものであれば、内省力の乏しさ、良心の未発達、反抗傾向などが仮定されうる。」（p. 239）と述べている。本研究では、鈴木（1997）の研究に比べ、Ⅰ（画中の人物は罪を悔い改めているとするもの）やⅡ（画中の人物は懲罰を受けているとするもの）の占める割合が小さかった。このことは、被験者番号20、23に示されたように、自らの罪を悔いながらも改めていない反応をⅠに含めなかったこととも関係しているかもしれない。本研究では、人物への語り手の共感的姿勢は感じられず、不気味な人物との距離を取った反応が多く見られた。

図版17GF：絵に「暗さ」「不健全さ」を見ている反応とそうでない反応との比率は半々である（鈴木、1997）と言われるが、本研究ではⅠの比率の方が高くなっており、暗い雰囲気への感受性の高い被験者が多いことが示唆される。被験者番号30では、暗さを感じしながらも、環境世界の不吉・不健全さには言及せず、橋上の人々の悩みが語られ、ここでは内閉性が問題となっていると考えられる。

図版18GF：攻撃性をそのまま攻撃行動として表現する反応が多く、鈴木（1997）による「介抱・介助」70～75%、「攻撃」20～25%の比率とは異なっていた。図版8 BM では、性差の可能性が指摘されたが、図版18GFは女性用であり、鈴木（1997）の被験者も女性であることから性差として片付けられず、本研究における被験者の攻撃性表現の特徴である。

図版19：外的世界の「脅威」から「家」や「船」の内部にいる人々が守られているという反応と、外的世界の「脅威」を認知せず、ファンタジーの世界を物語る反応が代表例であった。Ⅰ ii 1 の反応例の被験者番号37に示されるように、被験者の基底気分が明るいものであることを推測させる。また「家」や「船」の内部にいる人々が守られている反応からは、外的脅威から自

分を守ってくれるもののイメージを抱いていることが想像される。

図版20：恋人を待っているとする反応（II i 1A）が多く、被験者が人との絆を求める自己イメージを抱いていることが伺えた。またこのことは、青年期の被験者にとって、異性関係の重要性を推察させるものでもある。

5. お わ り に

本研究における TAT 反応に示された対象関係の特徴としては、異性愛関係が重視されていること、母子関係のあり方が問い直されていること、攻撃性の表現において能動性が認められることを挙げることができる。異性愛関係の重視と母子関係の問い直しは、発達的には青年期の心理特性を表しており、被験者が青年期にあることと大いに関係している。また、攻撃性の表現に関しては、性差が関係していると考えられるが、それだけでは説明されない面もあり、今後の検討課題である。

本研究結果においても図版によって出現しやすい対象関係が明らかに異なっており、この点は TAT の特徴である。したがって TAT 反応を各図版において分類することは、TAT の特異性を生かすことにつながり、TAT の分析に対して有効であると思われる。本研究では鈴木（1997）の反応分類枠に従ったが、TAT 反応の分類をした研究報告は少なく、今後どのような分類が分析でより有効であるかを検討する必要がある。また今回は SCORS や DMM を使用しなかったが、各図版の SCORS や DMM を求め、図版別、被験者群別（例えば健常群と病理群、年齢別や性別による群）の各尺度の数値の分布状況や被験者群間の差を把握することも必要であると考えられ、この点についても今後の研究課題である。

6. 文 献

- Ackerman, S. J., Hilsenroth, M. J., Clemence, A. J., Weatherill, R. and Fowler, J. C. 2001 Convergent validity of Rorschach and TAT scales of object relations. *Journal of Personality Assessment*, **77** (2), 295–306.
- Cramer, P. 1991 The development of defense mechanisms: Theory, research, and assessment. New York: Springer-Verlag.
- Murray, H. A. 1943 Thematic Apperception Test manual. Cambridge: Harvard University Press.
- Porcerelli, J. H., Abramsky, M. F., Hibbard, S. and Kamoo, R. 2001 Object relations and defense mechanisms of a psychopathic serial sexual homicide perpetrator : a TAT analysis, *Journal of Personality Assessment*, **77** (1), 87–104.
- 鈴木睦夫 1997 TAT の世界—物語分析の実際 誠信書房
- 坪内順子 1984 TAT アナリシス 垣内出版

- Urist, J. 1977 The Rorschach test and the assessment of object relations, *Journal of Personality Assessment*, **41**, 3–9.
- Westen, D., Lohr, N., Silk, K. and Kerber, K. 1989 Measuring object relations and social cognition using the TAT: A scoring manual. Unpublished manuscript, University of Michigan, Ann Arbor.
- Westen, D. 1995 Social Cognition and Object Relations scale: Q-sort for projective stories (SCORS-Q). Unpublished manuscript, Cambridge Hospital and Harvard Medical School, Cambridge, MA.