

Zora Neale Hurston 研究——人と作品

前 川 裕 治

An Introductory Sketch of Zora Neale Hurston

Yuji MAEKAWA

Abstract

This is an introductory sketch of Zora Neale Hurston, who has been neglected literarily both in the United States of America and Japan. I have been one of them so far. I once got a chance to read one of her short stories, "The Gilded Six-Bits," which gave me a slight shock. The reason is that she did not put an emphasis on Race, nor Class, but on people even though it was the period when protest novels were considered the best. This kind of her tendency as a writer must have caused literary negligence for her.

However, in the United States, in the 1970's, she came to be reconsidered. A few collections of essays about Hurston were published from some publishing companies, *e. g.*, Twayne's, Chelsea House's. In addition, Alice Walker, who is one of the most active present Black writers and substantially taught me Hurston's literary greatness, edited a collection of Hurston's works and essays about her. So Hurston was sort of dug up by Alice Walker. Furthermore, Robert Hemenway wrote her biography in 1977. Unfortunately, in Japan, only a few essays have been written about Hurston so far.

In this paper, first of all, I'm planning to explain briefly about the evaluations toward Hurston which have been given to her so far. Secondly, I would like to follow and check her biographical matters. Thirdly, her four novels are explained from the viewpoints of main characters, their relations, outlines and interpretations. Fourthly, I try to read her and make an analysis of her fundamental way of thinking or her attitude as a person and writer. Finally, my focus is on Hurston's characteristics and my present evaluation about Hurston after having worked on her so far.

1. は じ め に

私と Hurston との実質的な初めての出会いは Alice Walker を通してであった。彼女は自分が作家として名声を博する前から Hurston に入れ込んでいた。それが彼女の Hurston に関する論文を見てみるとよく分かる。Walker は自分のエッセイ集 *In Search of Our Mothers' Gardens* の中で Hurston に関わる論文を2編掲載している。それを読むと、どのようにして

Walker が Hurston と出会い、彼女のどの面を評価しているのか、どのようにして彼女を追いか求めたか、等々、並々ならぬ Walker の Hurston への思いが分かる。“Zora Neale Hurston” (Walker 1983) では Hurston の folklore 作家としての優秀さを指摘していて、the essence of black folk life を Hurston は表現していると言っている。“Looking for Zora” (Walker 1983) は実に興味深い。Walker 自身が1973年8月15日 Hurston を求めて Florida の Eatonville に行った時の話である。Hurston の伝記的部分への Walker の関心を示しているが、それだけに留まらず、Hurston の墓に関して unmarked grave stone すらないことを知り、自分で彼女の墓を建ててまでいる。その墓石に Walker が刻んだ言葉は “ZORA NEALE HURSTON A GENIUS OF THE SOUTH 1901—1960 NOVELIST, FOLKLORIST, ANTHROPOLOGIST”¹⁾ である。さらに Walker は1979年には Anthology で *I Love Myself When I Am Laughing...And Then Again When I Am Looking Mean And Impressive: A Zora Neale Hurston Reader* を出版している。

それだけに Walker は Hurston の影響を強く受けていると言える。例えば Hurston の最も傑作と思える *Their Eyes Were Watching God* は Walker の *The Third Life of Grange Copeland* にも内容面でも、構成面でも影響を与えていると言えるし、*Meridian* で使われる発芽のイメージは *Their Eyes Were Watching God* で Janie が最後に大切にする seed と符合するし *The Color Purple* の語りの構造は Hurston の考え実行した黒人的文学形式である。

このように Walker の心を動かした Hurston とはどんな作家なのか？この小論では大まかな Hurston 像を見て行きたい。その為にまず第一に Hurston に関係するこれまでの評価について考え、第二に Hurston という作家の経歴をみていき、第三に彼女の主な作品の紹介的説明をし、第四に Hurston の基本的な考え方をまとめ、最後に Hurston の作家としての特徴等について考えて行きたい。

2. Hurston の評価

Hurston の日本での評価は極めて低いと言われなければならない。手元にある「黒人文学」と名のつく日本人の書いた研究書を最後の References のリストの中に挙げておいたが、どれをとっても Hurston に関する章または項目はない事はもとより、記述は極めてすくなく、数行である。これまで日本で発行された最も詳しい黒人文学に関する研究書である『黒人文学研究』別巻に収められた橋本福夫氏による「黒人小説史」でも Hurston の名前は陰が薄い。またこの中に収められている1952～1961年の「文献目録」の中にも Hurston に関する文献は一つもない。ただ一つ第8巻の『黒人作家短編集』に“Spunk”という短編の翻訳が載ってい

る。ついでながら、日本で翻訳された Hurston の作品は今の “Spunk” の他に “The Gilded Six-Bits” で、赤松光雄氏により翻訳されている。

Hurston に関する論文の数も極めて少ないと言える。日本の雑誌や大学の『紀要』等に掲載された論文のリストの載っている『雑誌記事索引』や『外国文学研究文献』『20世紀文献要覧体系』等を調べてみても、1948年から1989年までの間に Hurston に関する論文は10本にも満たない。上記のリストの中に出てくる論文の数は4本である²。

海外においても、日本程ではないにしても、決して評価は高かったとは言えない。評価が低いというより、彼女は文学的に無視されていたと行った方が当たっているかもしれない。例えば、Walker は Hurston に対する批評家たちの評価について次の様に言っている。

Her critics disliked even the “rags” on her head. (They seemed curiously incapable of telling the difference between an African-American queen and Aunt Jemima.) They disliked her apparent sensuality: the way she tended to marry or not marry men, but enjoyed them anyway—while never missing a beat in her work. They hinted slyly that Zora was gay, or at least bisexual—how else could they account for her drive? Though there is not, perhaps unfortunately, a shred of evidence that this was true. The accusation becomes humorous—and of course at all times irrelevant—when one considers that what she *did* write was one of the sexiest, most “healthily” rendered heterosexual love stories in our literature. In addition, she talked too much, got things from white folks (Guggenheims, Rosenwalds, and footstools) much too easily, was slovenly in her dress, and appeared maddeningly indifferent to other people’s opinions of her. With her easy laughter and her Southern drawl, her belief in doing “cullud” dancing authentically, Zora seemed—among these genteel “New Negroes” of the Harlem Renaissance—*black*. No wonder her presence was always a shock. Though almost everyone agreed she was a delight, not everyone agreed such audacious black delight was permissible, or, indeed, quite the proper image for the race. (Walker 1983:88-89)

上記したように Walker は1973年に Hurston の墓を建てに行っているが、その頃の批評家が Hurston に対して、いかに軽い評価しか与えていなかったかが分かるし、この論文を書いた1979年になってもほぼ同じ評価しか Hurston には与えられていなかった事が分かる。

批評家の評価が低いと論文の対象にもなりにくいことは洋の東西を問わない。1983年に

Schmit の書いた dissertation の中に次のような説明が見られる。

So far, there has been four dissertations on Hurston: Lillie Pearl Howard, "Zora Neale Hurston: a Non-Revolutionary Black Artist," University of New Mexico, 1975; Joyce Odessa Jenkins, "To Make a Woman Black: A Critical Analysis of the Women Characters in the Fiction and Folklore of Zora Neale Hurston," Bowling Green State University, 1978; Beatrice H. Royster, "The Ironic Vision of Four Black Women Novelists: A Study of the Novels of Jessie Fauset, Nella Larsen, Zora Neale Hurston and Ann Petry," Emory University, 1975; and Karla Holloway, "A Critical Investigation of Literary and Linguistic Structures in the Fiction of Zora Neale Hurston," Michigan State University, 1978. (Schmit 1983:8)

1983年の段階で Hurston を dissertation の対象としてとりあげた人は4人だったという事である。

アメリカ文学史を見てみると Hurston に関する本格的な解説の載ったものは Emory Elliot 他による *Columbia Literary History of the United States* (Columbia University Press, 1988) であり、それまでは殆ど無視された状況であった。

Hurston が全く無視されていたかということ、そうでもない。今はアメリカ黒人文学のバイブル的研究書となっている Robert Bone の書いた *The Negro Novel in America, revised edition* (1955) では Hurston の事が詳しくとりあげられている³。特におもしろいのは、彼がこの書の最後に RECOMMENDED READING LIST を載せている事である。彼の推薦する小説は Major 4冊, Superior 4冊, Good 7冊となっていて, Hurston の *Their Eyes Were Watching God* が4編の Superior の一つとして掲げられている⁴。また1977年には Robert Hemenway による初めての Hurston の伝記が出版されていて、徐々に復権して来たと言える。

アメリカでは80年代に入ると更に少しずつ Hurston への評価も変わって来たのだらうと思える。それは全集ものの一つとして Twayne の United States Authors Series から Hurston に関する単独の研究書が1980年に出版されている。また同じく全集ものとして1986年に Chelsea House から *Modern Critical Views* の一つとして Hurston がとりあげられているし、1987年には同じく Chelsea House からの作品の全集ものである *Modern Critical Interpretations* の中に Hurston の *Their Eyes Were Watching God* がとりあげられた。

このように Hurston は、今の時代の流れということもあってか、今迄のアメリカ文学史の裏舞台から表舞台に出て来つつある作家であると言える。

3. Hurston という人

Hurston の経歴は未だ不明な部分が多いが、幾つかの研究書、Hemenway の伝記、Hurston 自身の自伝的作品の *Dust Tracks on a Road* 等々を参考に年代順に彼女の経歴をまとめてみた。

- 1900? Florida の Eatonville に生まれる
 黒人だけの町—後に作品の背景
 父は小作人・臨時雇いの説教師・大工・Eatonville の市長3期（市法も造る）
- 9才 母死亡—→Jacksonville の学校に行き始める（故郷を離れる—黒人女意識）
 父の再婚—父親は学費支払わずアルバイト，学校辞める
- 1915(15才) Glibert and Salivan 劇団の旅回りの興業の女中の仕事（18カ月間）
- 1916(16才) the Morgan College Preparatory School (night high school in Baltimore) に再入学—Holmes 先生との出会い—才能を認めてくれた
 大学は Baltimore の Morgan College 入学—William Pickens（黒人の Dean）との出会い（仕事の紹介・学問への興味開拓）—2年間に在学—幸福な2年間
- 1923 Howard 大学へ転校—Mae Miller (Howard Univ. の Dr. Kelly Miller の娘) の薦め—数名の教授の影響を受ける (Dr. Lorenzo Dow Turner: head of the Eng. Dept., Dr. E. C. Williams: Librarian and head of the Romance Lang. Dept., Dr. E. D. Davis: head of the Greek and German Dept.)—Zeta Phi Beta Sorority に入会，The Stylus 入会，*The Hill Top* 誌発行・投稿（Alan Lerory Locke 教授の指導うける）—1年半だけ Howard Univ. に在学（お金がなかった為）
 Negro Renaissance にかかわる（結果的に）—*Opportunity* に短編投稿（Charles S. Johnson の薦め）—“Drenched in Light” (1924) と “Spunk” (1925)—*Fire* の編集スタッフ（Hughes と協力）
- 1925 Barnard College 入学—ここで Franz Boas 教授の下で文化人類学研究—指導教官は Dr. Gladys Reichard
1927. 5. 19 Herbert Sheen と結婚 (St. Augustine in Florida)—あまり幸せではなかった
- 1928 Barnard College 卒業—卒業2週間前 Dr. Boas から fellowship 貰う。Negro folklore 収集の為 Florida へ
 Mrs R. Osgood Mason (Godmother) との出会い—folklore 収集のための資金援

- 助 (\$200/mth)
- 1929 *Jonah's Gourd Vine* の構想出来る
1931. 7. 7 Herbert Sheen と離婚
- AWP と恋愛 (大学院生—master kind の人物で Zora の仕事を望まず—最終的には不成立)
- Guggenheim Fellowship を得て Jamaica へ
- 1932 *Mules and Men* の初稿完成
- 1933 “The Gilded Six Bits” 懸賞短編 (*Story Magazine*)—Lippincott 社の注目を引く
・ Rosenwald Fellowship を受ける (1934)
- 1934 *Jonah's Gourd Vine*—処女長編・Sanford 移転後 3 カ月で完成・貧窮時・Book of the Month Club の推薦図書・Lippincott
- 1935 *Mules and Men*—短編集・伝来の Voodoo 教等の力を示す短編集 (Boas 教授の指示で集めた Florida 地区の民話を中心)
- 1936 Guggenheim Fellowship を受ける
- 1937 *Their Eyes Were Watching God*—ハイチ島で 7 週間で書き上げた・代表作品
Guggenheim Fellowship を 2 つ獲得, Jamaica, Haiti, Bermuda に行く
- 1938 *Tell My Horse*—最初の Caribbean folklore の作品
Florida で WPA の仕事として folklore 収集の仕事をする
- 1939 *Moses, Man of the Mountain*
- . 6. 27 Albert Price III と再婚 (Fernandina in Florida)
- 1941 staff writer at Paramount Studios in Hollywood になる
- 1942 *Dust Tracks on a Road: An Autobiography*—自伝作品・winner of the Anisfield-Wolf Award for its “contribution to the field of race relations”
1943. 11. 9 Albert Price III と離婚
- 1945 gall bladder and colon infection (胆嚢と結腸感染) にかかる
- 1947 Honduras に行く (*Seraph on the Suwanee* の前払い金で)
- 1948 *Seraph on the Suwanee*—白人の生活を初めて描く
- . 9. 13 trumped-up morals charge で逮捕される
- North Carolina College で drama instructor をする (短期間)
- Paramount Pictures の scriptwriter をする (短期間)
- 1951 Florida の Eau Gallie に移住
- 1956-7 司書—Patrick Air Force Base in Florida

- 1958-9 *Chronicle* の reporter—the Fort Pierce in Florida
part-time teacher at Lincoln Park Academy in Fort Pierce
St. Lucie County Welfare Home in Florida に入る
1960. 1. 28 County Welfare Home (Fort Pierce in Florida) で stroke の為死亡—葬式の金
も無く unmarked grave in a segregated cemetery in Fort Pierce, Florida に埋
葬される
- 1973 Alice Walker が Hurston の死んで埋葬されたと言われる cemetery に
gravestone を建てる—但し場所は特定出来なかった

この経歴は Hurston のとりあえずの経歴である。特に彼女の生まれた年については依然クエッションマークを付けざるを得ない。彼女が1月（日にちについては1日という説もあるし7日という説もある）に生まれたことは確かなようだが、その年については、様々な説がある。上記した Alice Walker の建てた墓石には1901年となっているが、Hemenway の説明では Cheryl Wall 教授は1891年だろうといっているということだ。少し長くなるが、Hemenway の *Dust Tracks on a Road* に寄せた “Introduction” からの引用を試みる。

If *Dust Tracks* fails to discuss the public events of Hurston's private life, it also diverges from the private reality of her public life. Professor Cheryl Wall of Rutgers University, working from the 1900 census records for Eatonville, Florida, Hurston's hometown, has established that Zora Neale Hurston was born on January 7, 1891, rather than the usually cited January 1, 1901. The census records signed on June 18, 1900, accurately list nine-year-old Zora and all of her family, as well as many of the Eatonville characters—Joe Clarke, Elijah Mosely, and Daisy Taylor—who figure prominently in her fiction. When matched with corroborating evidence from Hurston's family, these census sheets explain many discrepancies in Hurston's account of her personal history. The authenticity of the 1891 birth date, however, rises even large questions for understanding her less than candid autobiography.

Since Hurston was deliberately ambiguous about her birthdate during her life time, variously citing 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903 and 1910 on public documents, and since she deliberately avoided the issue of a birthdate in *Dust Tracks*, Wall's discovery should not surprise. But when the 1891 date is imposed upon the events of *Dust Tracks*, the missing decade creates a new reading of the text. What happened

during those missing ten years? Was it then that Zora acquired her middle name—Neale? Possibly: the 1900 census lists her as “Zora L. Hurston.” Was there a Mr. Neale in Hurston’s life, in the manner of the older farmer, Logan Killicks, in Hurston’s semiautobiographical novel, *Their Eyes Were Watching God*? If so, then who is the Mrs. Neale of *Dust Tracks*, who supposedly gives Zora her name. When she finally entered high school by enrolling in Baltimore’s Morgan Academy in 1917, Hurston was apparently twenty-six rather than sixteen. But did she pass for sixteen? Her autobiographical account of these years gushes with a schoolgirl’s enthusiasm, an odd response for a twenty-six-year-old domestic worker, who had traveled with a theatrical troupe and worked years as a waitress. Is the mature author creating a teenager who never was or perpetuating a myth created in 1917? Hurston entered Barnard College, we now know, at the age of thirty-four, yet those who arranged for the admission thought her a young, untried coed, an illusion *Dust Tracks* tries hard to maintain. Was her public account meant to cover an earlier deception? (Hemenway 1984:x-xii)

研究者にとったら作家の生まれた日が分からないという事はどこか不安なものであるが、Hurston はどうも意図的に自分の生まれた日を曖昧にしていたように思える。これは彼女の基本的考え方とも一致するように思える。人種による外見の違いや男女の違い等と同じ様に年齢の違いをとらえていたにちがいない。色の違いや性の違いがその人の人間性と何ら関わりがないのと同じように、年齢の違いはその人を決定する決定的な要素だと考えていなかったのではないかと思うのである。(このことについては後でもう少し詳しく論じるつもりである。)

その他経歴について感じることを幾つか取り上げてみることにする。彼女は作家としてよりも、*Anthropologist* としての素養のある人の様に思えるが、それが経歴の中にもよく現われている。最初の経験は何と言っても Gilbert & Sullivan の劇団でメイドをしながら各地を廻ったことである。これにより様々な人々に接することが出来たろうし、様々なその地その地の地域文化に接することが出来たものと思える。Howard 大学での sorority に入り Locke 教授との出会いも大きな出来事である。Locke 教授は当時の黒人文学の指導者の一人で、その人の元で活動が出来たことは彼女にとって有益だったはずだ。また C. Johnson との出会いも見逃すことは出来ない。彼のお陰で Negro Renaissance に実質的に関わることが出来たし、作品を雑誌に載せることが出来たのである。更に彼女を決定的に *Anthropologist* の方向に導く人は Barnard College の Boas 教授と Osgood Mason 女史である。二人の指導で Hurston はア

メリカ南部の民話と本格的に取り組むようになって行ったと言っても過言ではない。

次に気付く事は、Hurston は仕事と結婚のどちらかを選ばないといけない時、仕事を取ったということである。1927年の Sheen, 1931年の AWP, 1939年の Prince と3人の男性が彼女の結婚相手として登場する。AWP 以外は結婚生活まで行っているが、AWP を含めたいずれの人の場合も仕事を優先させて別れる事になっている。彼女にとって一人前の人間として生きるにはどうしても仕事を優先させざるを得なかったものと思える。

この意味でも彼女は自由人を目指していたものと言える。仕事を優先する彼女の姿がそれをよく物語っているし、1948年の事件を見てもそれが分かるし、人種という事に囚われまいとした所からも、それが言える。Jean Toomer という Hurston と同時代の黒人作家は、James Weldon Jonson の編集する黒人作家の書いた作品の Anthology に自分の作品が載ることを拒否したということである。それは「黒人」という限定詞を付けて文学を考えることを由としなかったからである。Hurston の場合も同じことが言える。上記の年令が人間を絶対的に決定する要素とならないのと同じように、人種は人間を決定する絶対的な要素にはならないのである。彼女にこのような、当時としては、かなり自由な発想を持たせ、実践させていたものは何かというと、Eatonville という町に彼女が生まれ育った事にあるように思える。Eatonville はアメリカで初めての黒人だけによる自治の行われた町ということになっている。その町の中で黒人が一人の人間として、存在を確保することは当然の事だったのである。

自由人 Hurston の生涯は全般的に不遇だったと言える。勿論全般的に作品に対する評価も決して高くはなかった。当時は抗議文学が花盛りの時代で、人種の憎悪を表現しない作品は良い作品ではないとされたからである。これは、Richard Wright が彼女の作品を攻撃した事でも分かる⁵。社会も彼女の自由奔放な行動や発言に対して決して好意的ではなかったとされる。上記した1948年の事件も黒人関係の報道機関の方が、彼女をたたき潰す為に記事を書いたと言われる。晩年は出版社は彼女の短編も受け付けてくれなかった上に、病気を患ったことで作品も満足に書けなくなり、貧しい生活をおくらざるを得なかったようである。この辺りの事は Walker の論文で詳しいが、知り合いも少なかった彼女は、病気ということもあって、一時栄養失調の状態にもなったようである。Walker が Hurston を追い求めている途中聞いた話の中に、Hurston は栄養失調で死んだということがあって、Walker はひどくショックを受けるが、実は最期は老人施設で心臓発作の為になくなっている。

4. Hurston の作品

Hurston は長編小説の作家としては決して多作な作家ではない。1934年に *Jonah's Gourd*

Vine, 1937年に *Their Eyes Were Watching God*, 1939年に *Moses, Man of the Mountain*, 1948年に *Seraph on the Suwanee* の4編が長編小説である。(*Moses* については小説と考える人もいると思えるが, “Literary of Congress Cataloging in Publication Data” によると “fiction” となっている為小説として扱う。) 更にその他の作品として一種のホラ話集として1935年に *Mules and Men*, 1938年に最初の Caribbean folklore 集として *Tell My Horse*, 1942年に自伝的作品の *Dust Tracks on a Road* を出版している。ここでは Hurston の長編小説4編だけを紹介する。

(1) *Jonah's Gourd Vine* (1934)

この作品は *Dust Tracks on a Road* の中で Hurston が述べていることによると, 1929年に構想が出来始め Sanford で3ヶ月で書き上げたそうである。Lippincott 社が受け入れてくれて出版することが出来た。彼女の処女作である。タイトルは旧約聖書の「ヨナ記」よりとられたものである。

《主な登場人物》

John : 主人公。3才の時母に連れられて Ned という義理の父と住み始める。16才で Alabama 州の Notasulga にいる本当の父の白人の Alf Pearson の農場で働き始める。そこで Lucy という金持ちの娘と知り合う。彼女の母の反対があったが結婚する。その後、彼は Florida の Sanford に行き、Lucy や子供も呼び寄せて、生活としては成功する。説教師、市長などになる。お金も出来る。しかし、彼には絶えず浮気癖があった。Lucy の死後、彼は愛人だった Hattie Tyson と再婚。Lucy の思い出のある彼は Hattie を Hattie として扱わない。それで裁判になる。彼はすべて自分の悪さを認め、一切を捨てて Sanford を出て Plant City に行く。そこで Sally Lovelace という48才の女性と知り合い、彼女のリーダーシップでまた再婚する。彼女の勧めで久し振りに Sanford に戻って行く。そこで彼は Ora という女とまた浮気をするが、思い直して Sally の元に帰ろうとしている時、車ごと汽車にぶつかり死亡する。

Lucy : John の最初の妻で15才の時結婚する。結婚後は Pearson の農場にある元奴隷小屋に住む。その後、John と Florida 州の Sanford にある Eatonville に行き生活する。彼女は合計7人の子供を生み、22年間 John との結婚生活をおくり37才の若さで死亡する。彼女は John の浮気を知りながら、いつか彼が変わってくれる事を願いながらじっと我慢していた。彼とぶつかることも時々あったが、全体的には耐え忍ぶ女性であった。

た。

Hattie Tyson : John の二番目の妻。彼女は元々 John の浮気相手だった。Lucy の死後 John の妻の座に収まる。しかし、彼とはうまくいかず最後は裁判沙汰になる。彼女と Lucy の大きな違いは、男である John に個人的にも、おおっぴらにも、闘いを挑んだ事である。

Sally Lovelace : John の第三の妻。48才の時 John と結婚する。彼女は Florida の Plant City に住んでいた。John の事は彼が説教師として町に来た時見て知っていた。そういう事もあって彼に会ってからというもの、彼女が殆ど全ての initiative をとると言って良い。例えば John との結婚、車の購入、もっと快適な生活をおくろうという提案、John の Sanford への一時帰郷、等々。彼女はこの年になって初めて愛を知ったと言っている。

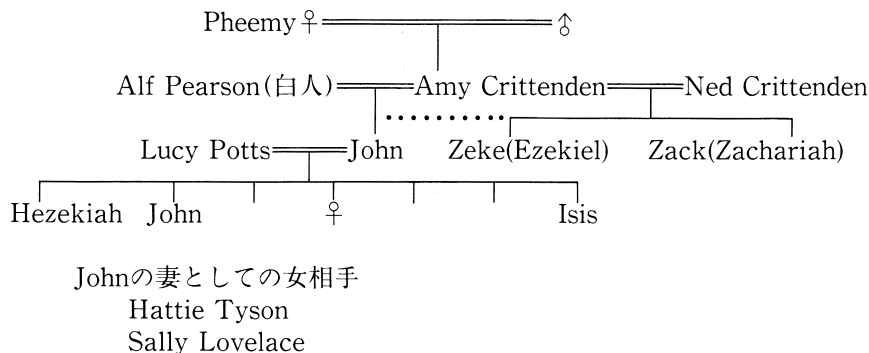
Amy : John の母親で Ned の妻。彼女はかつて白人の主人の Alf Pearson の所で働き、彼にもかわいがられていた。Pearson との間に John が生まれた。気丈な女性で、Ned の意向に反対して、John を Pearson の処に行かせる。

Ned : Amy の夫で、Johnの義理の父。1853年生まれで元奴隷。白人的な基準の持ち主で、自分の子供や妻には厳しいが、白人には弱いタイプの黒人。Amy を Pearson の所から連れ出したが、sharecropper という事もある生活は全然楽にならず、益々貧しくなる状況の中にいる。

Alf Pearson : John の本当の父。白人の農園主で Alabama 州の Notasulga に住む。親切的な白人だが、何故 Amy が自分の元を去り、Ned のような男と出ていったか分からない。

Pheemy : John の祖母。今も Alf Pearson の農場で女中として働いている。

《人物関係図》



《あらすじ》

この作品の時代的背景は第一次世界大戦前後で、物質主義が尊重される時代であり、また、それに伴って、黒人の北部移動が盛んに行われた時代でもある。地理的背景としては、殆どが南部の Florida が中心だが、Alabama 州もその対象となっている。

John は、Amy と Ned の結婚で、現在二人の長男として、二人の弟妹を合わせて、5 人家族の中で生活している。Ned は貧しい sharecropper で食いぶちを減らすために John を Captain Mimms の所に働きに出そうとしている。それに母の Amy は反対で、以前彼女の住んでいた Alf Pearson の農場へ、Big Creak という川を渡って行くように彼に言う。彼はそれに従って川を渡って、その反対側へ行くと、たくさんの子供に会う。子供達はみんな文化的で自由であることに John は驚くのであった。(この時 John は裸足であった)更に彼は Alf Pearson の農場を探して Notasulga に向かう。その町は駅のある町であった。そして Alf Pearson に会うことが出来た。そして読者は Pearson が John の本当の父である事を知らされる。John もこの時それを知るのだが、特別な反応は描かれていない。彼は Pearson の農場で、house nigger 的にだが、働かせて貰える事になり、更に学校へも行かせて貰える事になった。外見をこざっぱりして貰い学校へ行き、そこで友達が出来、楽しくやる事が出来た。その中に将来彼の妻になる Lucy がいた。数カ月後、彼は Pearson の許可を得て、家族に会いに行く。そして綿摘みに人手がいるので、Zeke も Zack も John と一緒に Pearson の農場に行くことになる。Pearson の農場に戻った彼と Lucy の仲は、学校が終わる頃には深まって来ていた。

今住んで、働いている所では生活が全然良くならないので、家族みんなで Shelby の土地に行き、そこで生活をやり直す事にする。ところがその土地はひどく瘦せていて Ned と John が中心になって開墾する。こうしながら John は Lucy 達との choir を Notasulga で続けていた。こういう事に反対であった Ned と彼はよくぶつかった。それで彼は自分の道を進む決心をするのである。そして Pearson の農場へ戻って来て、choir を続けながら Lucy と会う。二人の気持ちは益々高まって行く。John は自己発展の為に Notasulga を出て一人で Opelika に出掛けて行き、そこで木を切り出す camp で働き始める。仕事もよく出来、おもしろい話をよくしたので、たちまち中心人物になって行った。少し落ち着いた頃、Zeke に手紙を書き Lucy の事を聞いたり、彼女の手紙を彼に持って来て貰ったりする。

クリスマスに John は Lucy へのプレゼントを持って Notasulga に戻る。Lucy の母は、彼が貧しい出という事で、二人の仲を認めようとしない。彼女は60エーカーの土地持ちの Artie Mimms と結婚させたかったのである。一方父は二人の仲に関しては寛大であった。父の後押しも有って二人は結婚する。この時 John は19才で、Lucy は15才であった。

結婚後二人は Pearson の農場の元奴隷小屋に住み始める。John の周りには絶えず女の姿が見え隠れしていた。それでも John と Lucy の仲にはたいした影響はなく、子供が出来たりした。ところが Pearson の仕事で牛の買い付けで遠出した時、浮気相手の Big Woman と会い、また Lucy を裏切ることになる。牛の買い付けの仕事の帰り道、雨で川が氾濫し、危なくその中で彼は死にかける。そういう彼を看病しながら、Lucy は Big Woman の事を彼に聞き正す。観念した彼は、彼女に謝ってもう一度チャンスをくれるように彼女に頼むのであった。ところがその内彼はまた Delphine という女と浮気をする。Delphine との仲を彼が楽しんでいる時、Lucy の兄の Bud が昔貸した 3 ドルを返すようにやって来て、ついでに、その時、Bud は John と Delphine の仲の事を Lucy にばらしてしまう。Lucy が 3 ドル持っていなかった為に、Pearson から貰った思い出のベッドを彼は持っていってしまうのであった。ちょうど臨月だった Lucy は一人で、床に pallet を敷き、その上で子供を生むのであった。その後帰って来た John は、Bud の所に行き彼に文句を言う。逆に、その仕返しに Bud の差し金で John は刑務所に入れられそうになるが、Pearson たちのお陰で危機を乗り越える事が出来た。

Bud の仕返しの可能性もあり、John は Notasulga を離れて Chehaw に向かう事にして、汽車に乗る。ところが、その途中汽車の中である黒人男に会い、一緒に Florida の Sanford に向かうのであった。そして Sanford 一種の鉄道工夫の仕事をし始める。日曜日は町の教会に生き、夜は工夫達の camp で牧師のまね事をしてみんなを笑わせたりする。その後、彼は黒人だけの町 Eatonville に行き大工として働き始める。仕事も順調に行き、Lucy を呼び寄せ、家族の生活が再び始まる。彼らは Joe Clarke という市長所有の家を借りて住んでいた。そして、Lucy のリーダーシップも有ってその家や少しの土地も買える程の生活の余裕が出来てくる。その内彼は神のお告げが有ったとして牧師になる。彼の牧師としての評判は良く、みんなに尊敬されて来る。そして、更に、彼は San Mosley という金持ちに勝って市長にまでなる。こうして彼は偉い人に徐々になって行くのだが、裏では女の姿が依然ちらついていた。それに加えて、Lucy の果たして来た事を忘れ、彼女との離婚まで考えるようになるのである。この頃の彼の愛人は Hattie Tyson といい、彼の子供の Isis がチフスに罹って危険な時にも、気分を紛らわせる為に彼女の所に行くのであった。Hattie の方は、John を自分のものにする為に voodoo 教の占い師の所に行き、その方法を伝授されたりしている。

Lucy は病気になる。病床にある彼女は Hattie の事で John を責める。彼女の病気は回復せず 37 才で死亡する。彼女は 12 年間 Eatonville に住んだことになり、22 年間 John との結婚生活をおくった事になる。彼女の死亡で自由になった John の生活は一層乱れ、教会の Deacon 達は我慢しかねて彼に注文を付けるのであった。それで自分の地位の大切な彼は、生活を少し改め、最後には Hattie と結婚する。しかし、彼は Lucy と Hattie を比べ、Hattie

を Hattie として認めないのであった。彼に認められない彼女は、何とかして彼に仕返しをしようとして、あれこれと彼を陥れようとするが、成功しない。今や彼女は彼との離婚も真剣に考えていた。Hattie とうまくいかない彼には、この頃 Gertie Burden という22才の愛人がいた。(彼女の場合はやがて金持ちの男と結婚していく。) Hattie の今までの方法は総て不成功に終わり、彼女はついに裁判で離婚を争う事にする。結局彼は裁判では、総て自分が悪いという事を認めるのであった。

一方この時期は時代的に南部から北部に黒人の人口流出が盛んだった時代で、その傾向は教会の存続を危なくする程であった。John の関わっていた教会では新しい Felton Cozy という牧師を迎えて、John を追い出したいと思っていた。そういう中で、彼は自ら説教師をやめる決心をする。そして大工になり、Sanford を出て、以前説教をしに行った事の有る Plant City に行く事にする。そこに行ったら仕事を探すが見付からない。そうしている内に、説教師としての彼を知っているという Sally Lovelace という女の人に出会う。彼女からは丁重なもてなしを受けて、そのお礼として大工仕事をする。少し元気の出た彼は、Sanford の連中に手紙を書いたりするが、反応が全くなく、落胆する。

そんな中 Sally は彼を教会と一緒にいこうとさそってくれる。そしてそこで説教をするように、手筈を整えてくれた。彼の説教は好評であった。その後 Sally は大工の仕事を捜してくれて、彼は腰を落ち着けてその町に住み始める。その内 Sally の方から彼に結婚を申し込み、二人は結婚する。その時の彼女は48才であった。二人の仲は順調で、彼女の方が生活のイニシアチーブを持っていて車を買って人生を楽しもうと提案したりする。また彼女は John に一度 Sanford に帰ってみたらと勧める。それで彼は一人で Sanford に帰ってみる。決してみんなから良い扱いは受けなかったが、嬉しかった。説教を頼まれたりするが、結局断るのであった。その後、また彼の悪い癖が出て Ora Patton という女と親しくなり、Oviedo のホテルで過ごす。Ora は彼に、その為、20ドルを要求する。4ドルだけやって、彼は Sally の元へ帰って行こうとする。その途中鉄道で汽車に車ごとぶつかって、彼は死亡する。彼の死亡に伴い、Sally は7000ドル手に入るが、それは彼の子供達に総てやってしまった。

《一つの見方》

旧約聖書のヨナ記を元にタイトルを付けたこの小説は、女のおかれた立場を John という男の生活を軸として見ていこうとしている。彼を取り巻く女たちは、祖母を初めとして、母、Lucy, Hattie, Sally とつづく。他にも彼の浮気相手も入れるともっとたくさんになる。彼女達の置かれている立場は、例えば、John の男らしさを保つための道具だったり、性的満足を与える為の道具だったりする。彼女達は一様に人間性を無視され、一人の人間として、一人の

彼女自身として扱われていない場合が多い。こういう面に対して祖母や母は何もすることが出来なかった。Lucy も最後に少し彼女自身をあらわにする為の努力をするが、殆ど何も出来なく、死んで行くしかなかったという感を強く持たせる。それが Hattie になると、様子が少し変わって来る。彼女に対する John の態度も、問題の普遍性を示す方向に、即ち、Hattie を一人の存在として認めない方向に、向かって行き、その事に彼女も腹を立てて、彼に対抗していくのである。Hurston は祖母より母のように、母より Lucy のように、Lucy より Hattie のようにと、即ち、自分の人間としての存在を確保する闘いを演じる必要性を、第一に主張しようとしていると思われるが、それだけでは問題の最終的な解決にはならないと考えているように思えるのである。その役が Sally であるように思える。彼女の中には強い自分自身というものがあり、それを表現出来る力を持っている。それに加えて、更に大切な事は、相手を認めた上で自己主張をしていく余裕をもっている事である。

この作品は Hurston の処女作であるが、彼女の幾つかの特徴や主張が現れている。女を通して人間の在り方を考えていこうとするところは、その中でも、この作品以降しばしば顔を出すテーマである。その他幾つか挙げてみると、地理的背景、全体的に三つに別れる構成、ホラ話、思い過ごしによる一人相撲的心の葛藤、call-and-response のパターンによる会話、自然を使った人間の形容、等々である。

(2) *Their Eyes Were Watching God* (1937)

Hemenwayによるとこの作品は“cultural dramatist”という事だ。Hurstonによるとこの作品は Haiti で7週間で書き上げたという事である。この作品は彼女の書いた中でも最も優れた作品とされている。タイトルが登場する場面は、Janie がハリケーンで増水する中を逃げる時の彼らの様子を説明する時に出て来る。

The wind came back with triple fury, and put out the light for the last time. They sat in company with the others in other shanties, their eyes straining against crude walls and their souls asking if He meant to measure their puny might against His. They seemd to be staring at the dark, but *their eyes were watching God*. (My underlines) (Hurston 1937:236)

《主な登場人物》

Janie：主人公。父も母も知らず、祖母に育てられる。最初は白人の子供と遊んでいたこ

ともあり、自分が白人だと思っていた。ある日4才の頃彼女も一緒に写った写真を見て、初めて自分が黒人だと分かってショックを受ける。16才で Johnny Taylor という恋人が出来るが、祖母に反対されて、彼との仲は発展しなかった。17才で祖母の強い勧めで Logan Killicks という 60 acres の土地持ちの、初老の、再婚の農夫と結婚する。彼との仲は全く発展が無く、やがて大物に成るという野心を持った Joe Starks と駆け落ちをし、再婚していく。そして彼との仲は、彼女が17才から37才までつづく。最初彼との生活はうまくいっていたが、彼が大物になって行くにつれて、彼女は息苦しく感じるようになって行った。Joe の病死によって彼女は一種の自由を得る。その後 Tea Cake (本名が Vergible Woods) という男が彼女の前に現れ、彼と結婚し Florida の沼地の町の Everglades に移動し、共同生活をしながら bean 摘みの仕事をする。ところがハリケーンの襲来で、逃げている時 Tea Cake が狂犬病の犬に頬をかまれ、数日後発病し、徐々に狂暴になっていき、彼女を銃で射殺しようとする。その為、彼女はライフル銃で彼を射殺する。その後、彼女は Tea Cake の大切にしていた種以外は総て捨てて、故郷に帰って来る。

祖母 Nanny : Janie の祖母。名前は不明。彼女は南北戦争頃は奴隷で、1865年頃娘で Janie の母の Leafy を生んだ。その為、黒人女の苦難をよく知っていて、孫である Janie にだけは同じ苦勞をさせたくないと思っている。その為にも彼女は土地持ちの男と結婚すべきだと信じている。Janie が乗り気でなくても、結婚すれば愛が芽生えるものだし、結婚は女のプロテクションだとして、彼女と Logan を結婚させる。二人の結婚後3カ月で彼女は死亡する。

Logan Killicks : Janie の最初の夫。農夫で 60 acres の土地を持っている。再婚で、初老。Janie との間で余りひどい横暴な所は描かれていないが、二人が別れる最後に言い争う所からすると、彼は彼女を自分の思い通りにさせようとしていて、彼女の可能性を認めなかったといえる。結局、彼女に逃げられる形になる。

Joe Starks : Logan との仲に不満を持っていた Janie に一時的にだが希望を与え、二人で駆け落ちをして、Eatonville という町に行き、町造りに奔走する。市長にまでなり、一応彼の計画は成功し、彼のの大物になるという願いは叶えられる。その一方で彼は Janie にどんどん足枷をかけるようになって行き、それに耐えられなくなった彼女が彼に反抗した事から、二人の仲は取り返しのつかない関係になる。彼はその後病気に罹り死亡する。

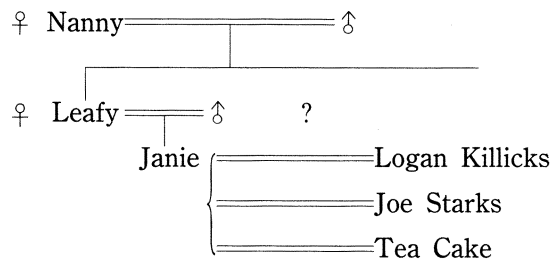
Tea Cake : 本名は Vergible Woods。Janie の三番目の夫。いわゆる常識を外れた生き方をする人物で、自分の仕事の一つはギャンプラーだとして憚らない。Joe の死後、

Janie の興味を引き、二人で結婚式を挙げ、Florida の Everglades という湿地帯に行き、bean 摘みの仕事をしながら、ギャンブルをする。ハリケーンが来た時もギャンブルをしていた。洪水の中を逃げる際、Janie を救う為に、狂犬病の犬に頬を噛まれ、数日後発病し、気が狂ってしまい、Janie を殺そうとした為、彼女に逆に銃で撃たれて死亡する。

Pheoby Watson : Janie の旧来の友。Janie と Joe とが結婚した後も時々 Janie の相談相手になっている。Tea Cake 射殺後 Eatonville に戻って来た Janie は自分の経験を彼女に話す。作品では形式としては Janie が話した事を Pheoby が別の人物、即ち、この場合は読者に話しているという具合になっている。だから作品の説明は彼女がしている事になる。

Mrs. Turner : Everglades に住む、飲み屋を経営する中年の黒人女。黒いことを否定し、白人的である事を最高とする基準を持っている。その為、外見的に白人的な Janie に近づき、Tea Cake と離婚をし自分の弟との結婚を勧めるのである。

《人物関係図》



《あらすじ》

全体は20章からなる。総てが終わった Janie は仕事着のまま Everglades から Eatonville に戻って来て、友人の Pheoby と今まであった事を話し始める。その後、話は chronological に展開し、大体において、Janie と Tea Cake の最後の場面まで続く。

Janie は祖母と共に Washburn という白人の裏庭の小屋に住んでいる。彼女は Washburn 氏の孫と一緒に遊んでいて、祖母の事を Nanny と、他の白人の子と同じように呼び、自分も白人だと思っていた。それが、6才までぐらいの事だった。

物心がついた16才の頃の Janie。Johnny Taylor という男とキスをしたりして祖母が心配する。何となく欲求不満を彼女は感じていた。大人になりかけている自分を感じているのである。祖母は何か危なっかしい Janie に、早く土地持ちの男の Logan Killicks と結婚させようと考

えている。Janie は土地持ちでも、老いた中年の男などに魅力を感じなく、乗り気ではなかった。しかし、祖母の、昔彼女が plantation で白人にいじめられた話、娘 (Janie の母) の Leafy を生み抱きかかえて逃げた話、母の Leafy に希望を託したが教師に強姦された話、等々を聞かされて、祖母の結婚すれば愛が生まれるという説得に期待し、結婚していく。Logan の家は淋しい田舎にあり、Janie の中に満足は出て来なかった。Logan は特に彼女に暴力を振るったりする訳ではなかったが、彼女の不満はひどくなるばかりだった。

そんな時彼女の前に Joe Starks という男が現われた。彼はどこか白人的な所のある Georgia 出身の都会風のいい男だった。この頃 Janie は17才くらいで Joe は30才位であった。Joe の登場にやや不安を感じながらも、彼の大物になりたいという言葉に引かれて、駆け落ちをする。そして二人で Green Cover Springs に行つて結婚式を挙げた。

Joe は Janie を連れて Maitland に行き、そこから黒人だけの小さな町の West Maitland (Eatonville) に馬車で向かった。彼はそこで一旗挙げようと考えているのである。その町には市長もいなく、町としての機能も出来ていなかった。そこで Joe は中心になって、町設立の委員会を造ったり、Captain Eaton という人物から自分で土地を買つて、そこに store や post office を建てていく。またその他の Eatonville に人を集める為の色々な事を積極的に進めていく。このように彼の町造りは順調に進み、ついには市長にまで彼はなることが出来た。

他方、この順調さに並行して彼の Janie の扱い方は徐々に、一方的になっていった。彼は彼女を自分の思う通りに行動させようとする。市長になった時の speech を Janie にさせない事、store の porch でのほら話に彼女が参加する事を許さない事、彼女の頭に head-rag を付けさせる事など、全ての面で彼女をコントロールしようとする。それに加えて、金持ちになっていくに連れて、彼の生活は、一般の黒人達とどんどん掛け離れて行つた。豪邸に住み、金のたん壺を使い、自分を普通の黒人と区別していくようになっていく。それに彼は黒人達の間で行われるほら話にも価値を認めようとしない位であった。特に Janie がその話に加わろうとすると必ず、彼は市長婦人には不適當な事として参加させなかった。

こうして行く中で Janie の中には徐々に欲求不満が溜まっていた。Joe との結婚生活7年目 (24才) のこの年、彼に対する不満が彼女の中に募り始めていた。彼女の不満は自分は Joe に踏みにじられて来たという所から来ていた。しかし、それでも、彼女にはどうする事も出来なく、ただ我慢を続けた。そのまま時は流れ、40才近くになっている Janie と50才を越えた Joe である。年令の事で女としての可能性を否定された Janie は、初めて Joe に対して言い返し、それが元で二人の仲は取り返しがつかない位險悪になり、二人は bedroom を別々にして生活を始めた。

ところがそうしている内に Joe の体調が悪くなる。彼は Janie の助言を受け入れない上に

いかさま師に引っ掛かって、体調は益々悪くなっていった。それを見かねて Orlando から医者と呼び寄せ、無理に彼を診て貰うと彼の腎臓は既に取り返しのつかない状態になっていた。死を前にした彼に対し、彼女は今まで彼の自分に対する扱い方は人間としての扱いではなかったと責める。そして彼はそのまま死んでいく。彼女はその場で鏡を覗き込み、Joe に強制されていた頭の head-rag を取り、髪結びを解くのである。

彼の死後、様々な男が財産を目当てに彼女に近づいてくるが、彼女は相手にしなかった。ところが、町のみんなが野球を観戦に行っていて、彼女の店も閑散としている夕方、Tea Cake がやって来た。彼が彼女に checker を教えた事で二人の仲は進展していく。この頃 Tea Cake は25才位で Janie は37才位であった。Tea Cake が彼女の髪の新しさを賛美したりして、二人の仲は徐々に深まって行く。Janie は店を処分して、彼の待つ Jacksonville に行き、そこで結婚する。彼はここで鉄道の仕事をしていた。その後二人で Everglades という湿地帯に bean 摘みの季節労働の仕事に行くことにする。そこで彼はギャングラーとして金を儲けながら暮らしていく。Janie の方も最初は家の中に居たが、Tea Cake と一緒に豆摘の仕事をした。

彼らの仕事はほぼ順調に進んだが、二人の仲に2度危機があった。その一つは Nunkie という恋人が出来た事と、Mrs. Turner という、ここで、飲み屋を営んでいる白人至上主義の黒人女性が二人の仲を掻き回した事であった。二人はその他は幸せな充実した生活を送っていた。Tea Cake はハリケーンの襲来を予言するインディアンや動物達の移動を無視していた為に、逃げ遅れ、Okechobee 湖が氾濫して大洪水の中に投げ出される。その中で Janie が狂犬病に罹った犬に襲われそうになり、それを助けようとして、Tea Cake が犬に噛まれてしまった。洪水もひいて、Palm Beach から Everglades に戻って、掃除夫の仕事も手に入り、これからという時、Tea Cake は発病する。徐々に彼の病状は悪化し、その症状の出ている時は何も分からない状態になり、ついには Janie に殺意を見せるようにまでなった。そしてある日彼女に銃を向け、発砲しようとしたので、彼女は止む負えず彼をライフルで射殺するのであった。

このことで彼女は裁判にかけられたが、結局、正当防衛だったとして、無罪になる。その決定に黒人達の殆どは不満で、Janie につらくあたったりする。彼女はそういう人達に対しても Tea Cake との事を根気よく説明し、理解を得ていき、彼の葬式にはみんな出席してくれた。そして彼女は家の中のもので、Tea Cake の残してくれた花の種を除いて総てを処分し、Eatonville に戻って行く。そこで Pheoby に会い、今までの自分の経験を話し始める。Pheoby はその話を聞いて自分が成長した事を Janie に伝える。二人の会話は終わり、Janie は二階へ行き Tea Cake の思い出に耽る。

(全体の Janie の地理的軌跡をたどってみると次のようになる。Washburn の裏庭
 →Logan と山中→Joe と Maitland→Orange County (=West Maitland=Eatonville)
 →Tea Cake と Everglades→Eatonville に戻って来る)

《一つの見方》

Hurston の作品の中でも最も傑作と考えられている作品で、彼女を取り上げた評論では、必ずこの作品が対象になると言っても過言ではない。

中心になっているテーマは白人対黒人、男対女という歴史的に固定した関係を通して人間の在り方を考えようとしている。作品は、総てを経験し、一定の認識に至った Janie が、自分の故郷である Eatonville に戻って来て、最も彼女に近い関係にあった Pheoby という友達に自分の経験を話始める所から始まり、話し終わる所で終わる形式になっている。だから、作品の枠組みとしては、始めと終わりがつながっていて、永遠に、終わるともなく、同じ Janie が Pheoby にした語りの行為が繰り返される事を暗示する形式になっている。即ち、これが Hurston の一つの狙いと思われるが、Hurston の悟りを Janie を通して Pheoby に伝え、Pheoby が読者に伝えるという行為が、永続的に続けられる事によって、悟りの輪を広げていこうという狙いなのである。

この形式は言葉の使い方という面からも彼女の一つの挑戦なのである。即ち、従来の、いわゆる、白人の言語形式でなく、黒人の間で歴史的に伝承されて来た、口承文化の再現の形式であり、それを使うことによって、その価値を再評価し、そうする事によって、従来の否定された人間性を取り戻そうとするものなのである。それは、Janie が Pheoby に語るという作品の枠組みに使われていると同時に、作品の中でも登場人物同士が実践している行為でもある。即ち、今までの、いわゆる、黒人性を否定して来た歴史に対する挑戦なのである。これが Hurston の黒人性を通しての人間性を考える態度なのである。

こういう従来の枠組みの中で否定され、人間性を奪われていた歴史は女性の中にも見られるということである。最も顕著な形式は男性が女性を自分の従者として扱う形式においてである。この形式は必ずしも男が女に強制的に押し付ける、肉体的及び心理的圧迫に限らない。考え方の問題で、女の中にも男性優位主義の考え方を崇拝する場合もある。作品では男性がこの考え方を実践する場合が印象的だが、上記の黒人対白人の関係でみたように、Hurston の狙いは人間性の搾取とか、人間性の確保といった方向にあると考えられる事からして、人間の中にある不条理な面の追求が彼女の狙いと思える。Nanny はもとより Logan, Joe, Tea Cake, といった男性も、Janie 自身も Pheoby も相手の人間性を否定する面を持っているし、自分を、知らないうちに否定する面も持っているのである。だからそういう面をいかに認識し、その認識

をいかに実践していくかが大切になって来る。

(3) *Moses, Man of the Mountain* (1939)

前作品とは外見的には全く異なる材料を使っているのがこの作品の最も顕著な特徴である。タイトルに見られるように、また処女作の *Jonah's Gourd Vine* や *Their Eyes Were Watching God* に見られるように、キリスト教とか神に対する興味が Hurston には強いようである。

《主な登場人物》

Moses : 主人公。彼はエジプトの Goshen の地で、エジプトの王 Pharaoh から奴隷としての扱いを受けている Hebrew 人の父 Amram と、母 Jochebed の間に生まれた第3番目の子供である。その国では Hebrew 人の男児の出産は許されていなかった。その為、彼の誕生の後、何とか彼をエジプトの捜索隊から隠そうとしている時、Moses はエジプト王の娘で Assyria に嫁いでいた人に拾われて、彼女の子供としてエジプトの宮殿で育てられる。成長していく中、軍人としての優秀さを示す Moses はエジプト王 Pharaoh の後継者として期待されるようになる。しかし、かつてエジプト王の後継者とされていた、王の息子の Suten-Rech Ta-Phar の差し金で、Moses が Hebrew 人だという事が知れて来たり、Hebrew 人達の素晴らしさを知って来たりする中で、宮殿に留どまることの意味を失っていく Moses は、やがて宮殿を去って行く。その時の彼の目的地は Koptos という地だった。それは宮殿の中で stableman をしていた Mentu という男から聞いた話で、その地の川の中には不死の蛇が守っている Thoth の書いた本があるという事で、それを探し出しに行こうとしていた。その途中にある Midian の地に行った彼は、そこで Jethro という人物に会い、彼の娘の Zipphorah と結婚する。しばらく当初の目的を忘れて彼女との生活に浸っていた彼だが、やがて思い直して例の本を手に入れ、指導者としての神的力を付けて行く。彼がエジプトを後にしてから20年後にエジプトに戻り、神のお告げに従って、Hebrew 人を約束の地の Canaan に導こうとする。それで彼はエジプトの王 Pharaoh に彼らを自由にするように要求するが、なかなかそれに応じなかった。その為、Moses は彼の聖なる力を使って王に抵抗し、数々の困難に直面しながらも、目的を達成しようとする。最後はエジプト王に勝利をおさめ、Hebrew 人を Jordan 川まで連れて来ることが出来た。そして彼らが一つの nation としてのまとまりを見せているのを見て、自分の役割の終わりを認識し Nebo 山を降りて行く。

Zipporah : Midian の地に住んでいた Jethro Kenite の娘で, Moses と結婚し彼の妻となる。

Mentu : エジプトの Pharaoh の宮殿に住む馬丁。Moses に彼の人生の転機になる話をする。即ち, Koptos 川には Thoth の書いた聖なる本がありそれは今まで誰にも手に入られなかった。それは, その本を聖なる不死の蛇が守っているからだという事だった。

Jethro Kenite : Horeb 山とも Sinai 山とも言われる山の麓にある Midian の地に住む, 今は何の力もない Kenite 人の族長。Koptos に行く途中の Moses に会い彼の役割は人々を導く事だと教える。

Joshua : 彼は Hebrew 人の解放の為にエジプトに戻って来た Moses とエジプトで初めて会い, その後, Moses の最も信頼する援助者となる。

Aaron : Moses の実兄。彼は Moses がエジプトに戻って来て Hebrew 人を解放しようとしている時, Moses と共に働き彼の力になっていた。しかし, 彼は野心的で, Hebrew 人を Canaan に導く途中で, Moses と同等になる事を望み, 更には Moses に取ってかわろうとする。しかし, 最後にはその為, 死ぬことになる。

Miriam : Moses の実の姉。Moses が Hebrew 人を解放する為にエジプトに戻って来た時は, 彼女は呪術師をしていた。そして, 彼の協力者としてエジプトの Hebrew 人の長老をまとめたりした。しかし, 彼女も野心家で, 何度も Moses の期待を裏切った。また, 彼と同じ権力を得ようとして最後には死なざるを得なくなる。

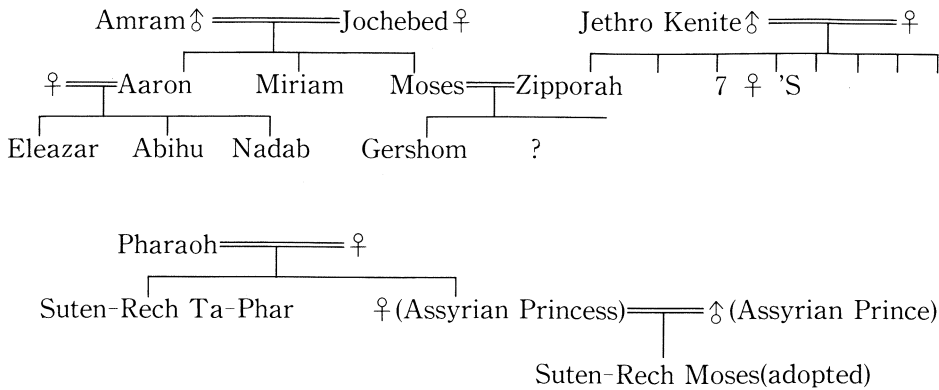
Ta-Phar : エジプト王 Pharaoh の長男。一時は王の後継者だったが, Moses の出現の為, 第二の後継者に成り下がった為, Moses を陥れようとする。Moses が宮殿を出てからで, 王の死亡の後, エジプトの王となる。Moses がエジプトに戻って来て Hebrew 人を解放するように求めるが, 決してそれに応じなくて, Moses と戦う。そして, 結局最後は Moses に敗れて死亡する。

Pharaoh : エジプトの王

Amram : Moses の父。エジプトの地の Goshen に住む Hebrew 人で, エジプト人の奴隸的存在。

Jochebed : Moses の母。

《人物関係図》



《あらすじ》

Goshen の人々は、エジプトにあり、Hebrew 人として圧迫を受けていた。エジプトの王 Pharaoh からは奴隷的扱いを受け、男児出産も禁止されていた。そんな時 Jochebed は第三の子として Moses を出産する。エジプト人に殺される事を恐れて、彼女は彼を basket に入れ、Nile 川に流す。それを Pharaoh の娘が拾って自分の息子として育てていく。彼女は、Assyria の王妃になっていた人で、その Assyria の王の死亡の為、エジプトに帰って来ていた。Moses は美男子で、知識欲旺盛で、人を引き付けるところがあった。また、戦争でも次々と勝利を挙げ、ついに、Pharaoh から commander-in-chief に命じられ、王冠へ第一の位置になる。そして、Ethiopia の princess を妻とする。ところが彼が Hebrew 人だという噂が出て来て悩む。町に出て Hebrew 人の扱われ方を見てみると、彼の中に Hebrew 人を差別する事に反対する意識が出て来るようになる。それに加えて、Ta-Phar が彼を陥れようとして工作をした事を知り、嫌気がさしてくる。彼は軍隊を辞め、Hebrew 人の為になにかをする決心をする。そして、宮殿を出て、以前宮殿の馬丁の Mentu から聞いた本を探しに Koptos に向かう。三日後、紅海に到達し、干潮の時、そこを歩いて渡り、Asia に立つ。そして、Horeb とも Sinai とも呼ばれている山に遭遇する。その山の中の村の人々と会い、その中に老人の Jethro (ceremonial name は Ruel) がいた。彼が会った人達は Kenite 人だった。この地は Midian の地であった。Jethro の勧めで Midian に Moses は住み始める。そして、Kenite 人を襲う賊を退治する事に成功し、Jethro の娘の Zipporah と結婚をする。彼はある日 Jethro に連れられて Horeb (Siani) (holy ground) 山に登って行く。そこで神の声を聞き、Jethro から魔法の力を教えて貰い、それが使えるようになる。(これは一種の hoodoo のようにも見えるが、単なる呪術師的なまやかしの力ではなく、本当に種もなく何でも出来る力である。)

Pharaoh の死を知り Koptos に行き stick と pan を持って帰る決意をして Egypt に向かう。(この頃既に Jethro と20年近く暮らしていた) Koptos では Isis 寺院に行つて ox と goose と wine を買い、それを献ぎ物として差し出し、guard の snake もやつつけ、box の中の本を取り出す。本をビールで洗い、そのビールを飲み、また本を元に戻し、snake に見張らせる。これで彼は聖なる力がついた事になる。

Jethro と神の声に促されて彼は兄の Aaron と一緒に、Goshen の人々に新しい神を示す事によって、彼らを救う為に、Egypt に行くことになる。Goshen の民衆は彼を歓迎してくれた。長老を集めて、新しい神を説明しようとする。その中に今予言者になっている姉の Miriam がいた。そして彼は人々に神の教えを伝えていく。

更に彼は Pharaoh にも会い、Hebrew 人を救いに來た事を話す。即ち彼は Pharaoh にいわば戦線布告をしたことになる。そして Pharaoh の priests に対抗して、彼の聖なる力を示す事で、Hebrew 人の解放を求めるが、Pharaoh はなかなか同意しない。それで何度か二人が会う中で Moses の聖なる右手の力を見せ付ける。例えば、水を血に変える事、宮殿や町を蛙で一杯にする事、蚤や蠅で人々を苦しめる事、家畜を病気にかける事、あられを降らせる事、いなごの大群を発生させる事、光を奪い暗黒の世界を造る事、等々である。こうして Hebrew 人の自由を Pharaoh から得て行く。そして60万人の Hebrew 人を連れて Egypt を出て、前方に the sign of the Presence の火柱を見ながら Pihahiroth の Rameses の町の近くまで来て、更に進み、紅海までやって来る。ところが、Hebrew 人を本当は自由にする気のなかった Pharaoh は、戦車で彼らを追って来て、この頃ついに追いつくのであった。危機を迎えた人々は Moses に従って新しい神を求めて進む事に疑問を持ち始め、Moses を信じなくなっていくが、Moses は、今度も聖なる右手の力を使い、雲のカーテンを造って Pharaoh の軍隊が来れなくして、紅海の水を割り彼らを渡らせる事で、安心させる。更に Pharaoh の軍隊を全滅させ、Pharaoh も殺した。

Moses は人々を連れて更に Sinai 山に向かって行進を続ける。途中様々な困難に遭遇する。例えば荒野の Shur や Wilderness of Sin では水不足や食糧不足で人々は不平を言い Moses に迫ったり、Amalekite 人との苦しい戦い、Aaron と Miriam の不平、等々である。そうしながらも、彼は Sinai 山の麓に到着する。そこで Moses は Jethro や妻の Zipporah と再会する。

そこに到着した次の朝 Moses は Sinai 山に登り、40日間その頂上に留どまり、神との対話をする。そして、その頂上から Sinai の法典の書いてある tablets of testimony を持って降りて来る。その間、山の下では Aaron と Miriam によって間違つた方向に Hebrew の人々は導かれかけていた。そういった人々の軌道を修正して、正道に戻し、Tabernacle of the Congregation という名の the House of God を造る。その中に Moses はこもり、神と交信し、

更に自分達の進むべき方向を尋ねる。彼らの進むべき方向は the Promised land の Canaan だと分かり、不平を言う Hebrew 人を連れて Canaan に向かう。

その道の途中で幾つかの困難に出会う。敵と戦い、敗れ、Zin の砂漠をさまよったり、Jethro が死んだり、Aaron が中心になって反 Moses の動きを Hebrew 人の中に起こしたりした。こういった困難を乗り越えて彼らは更に前進を続け、Canaan を目指し、ついに the River Jordan に到着する。そこでキャンプしている彼らを Nobo 山の頂から見て、Hebrew の人々が国民として団結して来ている事を見て取る Moses は、自分の役目が終わった事を悟り、その Nebo 山に自分の墓を造り始める。その時 lizard に会って話をしていると、彼は keeper of memories がいて、その人に会うことを勧められる。その為に Sinai 山に行き頂上まで昇り flat stone を見つけ、その下に住んでいる bearded lizard と話して昔の情報を得る必要がある、という事だった。それで Moses は次の朝それを求めて、山の反対側からおり始め「過去」に向かって行った。

《一つの見方》

「出エジプト記」を元にしたこの作品は、大筋に於いて「出エジプト記」の流れに沿っている。全体的には Moses の成長と Hebrew 人の成長・自立までの過程を描いている。この作品で扱われた題材は、一見今までの2作と比べると、異質なもののように見えるが、作品の材料的にはそうであっても、Hurston の言わんとするところは、今までの作品の流れに沿ったものと言える。むしろ題材を黒人でない所を取る事により、考え方を一層明確にしたいという彼女の意図が窺われる。

Moses の中心的テーマは人間の心の自由と言うことである。Egypt で肉体的に束縛されていた Hebrew 人達は、アメリカ黒人のように、同じ人間なのに「差別されている」ということで、Egypt 人と同じように生活する事が許されていなかった。Egypt 人にこのような差別の行為をもたらしたのは、Goshen の人々に対する固定した考え方が有ったからで、これは、歴史的にアメリカの白人がアメリカ黒人を、外見が黒いという事で人間としての価値が無いと考えて、抑圧の力を押し付けてきた事と、同じなのである。勿論、Goshen の人々や黒人が支配、抑圧されてきたという事も大切だが、支配者側が何故支配するようになったかという、意識構造も同時に大切なのである。そういう事を Hurston は考えていたものと思えるのである。それは、Egypt 人と Goshen 人との間で、何故このような支配対抑圧という関係が生まれたかという事に関する記述はなされていないからである。

支配を生み出す側の心は、いわば、不自由な状態にあるといえる。それは、彼らの心の中には、根拠の無い基準であるところの Goshen 人は劣っていて、奴隷として生活するのが当然

であり、だから子孫を残すのに値しないという考えに支配されているからである。Goshen 人が劣っていて Egypt 人が勝っているという考え方が、いかに不合理な基準であるかが、Moses の優秀さから連想出来るように仕向けられている。Egypt 人は Moses が Goshen 人であるの Amram と Jochebed の子供である事を知らない内は、彼の兵士としての才能を認めていた。Egypt の王 Pharaoh は彼の息子の Suten-Rech Ta-Phar を差し置いて、Moses を第一の王冠継承者にした程である。ところが Moses がどうも Goshen 人らしいという噂が流れると、彼らの心は一変する。Moses の優秀さも、彼の人間性も簡単に否定されてしまうのである。それだけ、Egypt 人の心は支配されていたと言う事なのである。心の自由という問題は、必ずしも支配者側だけの問題ではない。Moses が導く、Hebrew の人達の中にもある。Canaan へ向かう途中で示される彼らの不平不満や不安は、彼らの中にも Egypt 人と同じような心の束縛があった事を示している。特に Aaron や Miriam の態度や行動からは、いかに彼らの心が束縛されていたかがよく分かる。これに加えて Moses 自身も心の自由へ向けて闘っている事を忘れてはならない。

こういう事が従来の Hurston の作家としての技量を充分に発揮する事で表現されている。全体的には短い出来事の積み重ねによって作品が進展されている事からして、彼女のストーリー・テラーとしての能力を窺い知る事が出来る。更にこの技法を生かすために、いわゆる、call-and-response の手法が多用されている。今までの作品で、call-and-response の方法が生かされていたところの民間口承伝統の雰囲気も、Moses が聖なる力を身につけるまでの周りの人々の助言やその助言に従う時の出来事や、彼の言う右手の聖なる力による様々な魔法的实践等々が、よく出していると言える。

作品の欠点も見逃しがたい。今までの作品でも見られた事だが、精神的葛藤の描写がどうしてもうまくいかない。Moses が神の命により Hebrew 人を導く際に、何度も困難に直面する訳だが、彼の心の苦しみは言葉で言い表してあっても、精神的葛藤をしている所が伝わって来ない。作品としては精神的な心の発展、展開を求めているにも関わらず、その人その人の心の中の展開が殆どないと言える。辛うじて人々の悩みを描いているにしても、その悩み方が定型化してしまっている。大体において、いわば、その人の一人相撲的悩み方で、もしかしたらあの人はいこう思っているかもしれないのでどうしようかとか、もしあの人がいこう言ったり、したりしたらどうしようか、といった悩み方なのである。

(4) *Seraph on the Suwanee* (1948)

Hurston の最後の小説で、自伝の *Dust Tracks on a Road* を1942年に出版して、その中でい

わゆる総ての人間を一つに考えようとする態度を明確にし、それは今までの彼女の考えと変わるものではないが、この作品で実践しようとしている。作品の背景は第1・2作の Florida に戻っている。

《主な登場人物》

Arvey : 主人公。1884年生まれで、poor white の娘として Florida の Sawley という所に住んでいる。21才で Jim と結婚する。そして Polk County の Citravelle という所に移転し、家を借りて住み始める。やがて Everglades の swamp の近くに自分の家を買ひ、そこに住み始める。そこで彼女は Earl David, Angeline, James Kenneth という三人の子供を生む。彼女はいつも何かを心配している。例えば最初の子供が生まれた時、Earl David が Jim に似ていないので、彼が気分を悪くするのではないかと、2番目の子供が生まれた時も同じ心配をしたりする。全般的に彼女は、他の登場人物と自分、とか、何かを比べる事で自分の心配を増幅させている。こういう傾向が強すぎて最後には彼女と夫の Jim はうまくいかなくなる。そして彼女は生まれ故郷の Sawley に戻って行かざるを得なくなる。そこで彼女は色々過去の事、これからの事等々を考えて、もう一度 Jim とやり直そうと思って、彼の元へ戻って行く。

Jim Meserve : Black Irish. 1880年生まれ。先祖は plantation を持つ金持ちだったが、南北戦争でつきは落ちて、今の彼はお金持ちではない。Sawley に来る前は7年間会社で働きながら deacon をしていた。積極的に Arvey に求婚し結婚する。その後 Everglades では様々な仕事をする。例えば、牛を育てて売る仕事、いちごを栽培して売る仕事、密造酒を造って売る仕事、えびを漁る仕事、等々である。それらは総て成功して彼は金持ちになる。一方彼と妻の Arvey の関係は、険悪という訳ではないが、決して順調な関係とは言えなかった。彼の方も彼女を理解しているとは言えず、彼女の方も彼とどこかしっくり行かなかった。最後は彼女の心配性に我慢出来なくなった彼は彼女と別れる決心までする。

Joe Kelsey : Jim の仕事上の assistant で黒人。Jim は彼といると、どこか気分が安らぐ所があった。Jim は最初の頃彼が Arvey とうまくいかなかった時、Arvey も賛成したので、彼に家族を連れて一緒に住んでくれないかと頼んだ。Jim の grove の小屋に住みながら、Joe のしていた仕事は密造酒を造る事であった。時が経って、密造酒を造っている事を知った Arvey が、激しく Joe を告発する為、彼は家族を連れて自分の家に住み始める。家を出てからも Jim や彼の子供達ともつながりを持ち続け、少なからずの影響を与える。彼には妻と4人の子供がいた。

Alfredo Corregio : ポルトガル人。彼は Joe が出て行った後の Jim の grove の小屋を守る仕事をする。彼には妻と、Felicia と Lucy Ann という二人の子供がいる。Lucy は Jim の長男の Earl David に殺されるが、寛大にも Alfredo 一家はそれを問題にしない。

Earl David Meserve : Jim と Arvay の長男。1906年7月26日生まれ。彼は最後には気が狂って Lucy Ann Corregio を殺す。その後 swamp に逃げ込んで、追っ手に応戦して、父の事も分からなくなり、射殺される。

Angeline Meserve : Jim と Arvay の2番目の子供。1909年1月7日生まれ。彼女は、Hatton Howland という、Michigan の出身で gas station で働きながら母と暮らしている Yankee に恋をする。そして17才で彼と結婚する。

James Kenneth Meserve : Kenny と愛称されている。1911年生まれ。大学生の時 Corregio の娘の Felicia を football の試合に招待したことから親しくなる。Joe にはギターの弾き方を習っていて、音楽家として生計をたてようとしている。

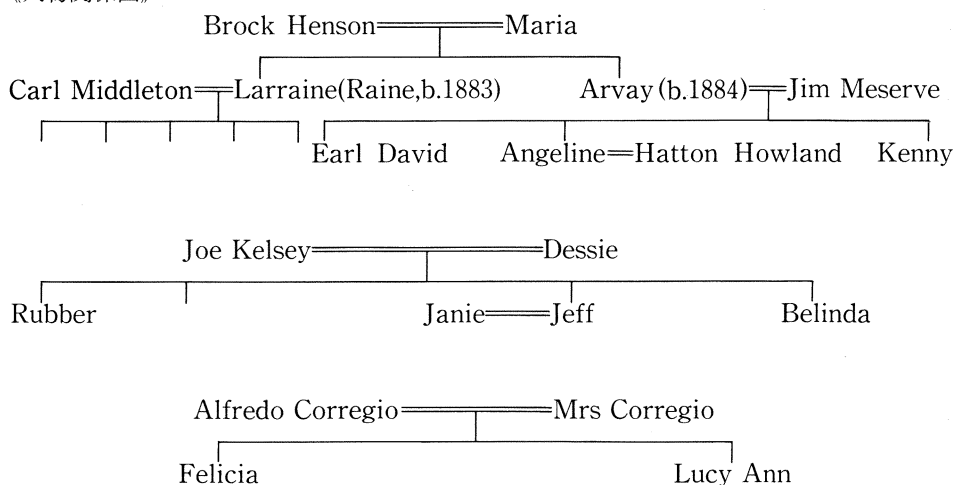
Larraine (Raine) : Arvay の姉。1883年生まれ。Arvay の好きだった pastor の Carl Middleton と、彼を Arvay から取る形で、結婚する。結婚後は生活は悪くなる一方で、Arvay 達が結婚して後家を出た後、母達の面倒を見るべきだったが、ひどい扱いをしていた。

Carl Middleton : Sawley の pastor で Larraine と結婚する。

Brock Henson : Arvay の父で poor white。生まれは Georgia。

Maria Henson : Arvay の母。

《人物関係図》



《あらすじ》

この作品の場所的展開をまず述べると、最初は Florida 州の Sawley という小さな町に始まり、Polk County の Citrabelle という所に主人公が移転する。そこでは最初借家住まいから、Everglades の Big Swamp の近くに家を買って、牛を飼育したり、果物栽培をしたりしながら、湿地の中に小屋を立てて密造酒を造る。一方それと並行して、海での仕事も持っていて、shrimping business もやっている。

時代的背景は1900年前後から1930年代の後半と思われる。

1884年生まれで現在21才の Arvay は母親似で、体つきも良く、髪は金髪で青い目をしていて、Jim Meserve との噂があった。Jim は handsome な男で町の女の子には人気のある Black Irish であった。かれは1880年生まれで、現在25才。過去7年間木こりを監督する仕事をしながら deacon として幾つかの地を回っていた。彼の方も Arvay と結婚したいと思っていた。一方 Arvay の方は16才の時 Carl Middleton という Day Spring Church の pastor をしている男が好きだった。Carl は5年前 Sawley に pastor としてやって来たのであった。彼は現在26才で、既に Arvay の姉の Larraine とこの時は結婚している。

Arvay は Jim と結婚しすばらしい家に住み始める。6カ月位で妊娠する。彼女は Raine が怪我をする夢を見たりして、精神的に不安定な状態にあった。彼女のこの傾向は一生続く事になり、この出始めの傾向はそれを暗示している。やがて夏に男児が生まれるが、Jim に似ていないといって悲しみ悩む Arvay であった。その子の名前は Earl David とした。

その2カ月後 Jim は会社を辞め、家財道具と100ドルを持って Polk County の Citrabelle にやって来る。そこでは果物摘みの班長の仕事をし、順調であった。彼は仕事中心に物事を考えるタイプであった。やがて今の借家住まいをやめて、Big Swamp の近くに家を買って、その周りの timber の木立を手に入れていく。仕事は順調で Jersey cow を買って育てるとか、いちごを栽培するという計画を立て実行していく。grove の方では Joe に密造酒を造らせて、お金の方もどんどん入って来る。彼の中では金の為なら何でもするという傾向が定着して来ている。家の方もどんどん手を入れて住み易くして行った。また酒場にもよく出掛けるようになり、Arvay との間が不安定になって来ているように見えるが、彼女には“hug my neck”しなければうまく行くというのであった。

その間に Arvay には二人目の子供の Angeline が出来、Larraine に似ていて、また Jim に似ていないので、心を傷めるのであった。彼が自分から益々離れて行くような気がする彼女は一人思い悩む。それで Jim に相談して Joe 一家に自分達の敷地内に住んで貰う事にする。やがて三人目の子供の James Kenneth (Kenny) が生まれる。彼が生まれる際も、男児が欲しい

といった Jim の言葉に重いプレッシャーを感じ一人悩む彼女であった。その一方で Jim の努力で家も奇麗になり、お金も不自由する事もなくなり、明らかに姉の Raine より金持ちになった事に満足感を持つ彼女であった。

8 才になった Kenny はとても活発な子供で、Joe の末娘の Belinda と駅に行き、彼女にスカートをはいたままで逆立ちをさせて、見物客からお金を貰っていた。それを知った Arvay は二人を鞭で打つ。しかし、Belindaの方が悪くて Kenny を悪い方に導いていると言う。それから一人相撲的に自分の中で発展させて、Joe と Jim の仲が良過ぎるので、自分と Jim との関係が悪くなる、と考える。その上に Jim と Joe の密造酒の噂を聞き、これも責任は Joe にあると考え、Joe 一家と一緒に敷地に住むことを拒否し、彼らに出て行って貰う。それで grove の小屋の番人として Alfred Corregio というポルトガル人一家に来てもらうことになる。ポルトガル人という事で Arvay は反対だったが、Jim が何とか彼女を説き伏せた。

次に起きた問題は Earl David の気が狂った事だった。この原因を Arvay は Corregio 一家に求め、彼らの何か変な病気がうつったのだと言う。どうしても Corregio 一家が好きになれない彼女は Jim と Corregio の娘の Felicia や Lucy Ann との関係を疑ったりし、Earl と自分だけがのけ者にされているように考えるようになり、Earl を連れて実家の Sawley に帰って行く。ところが、実家に帰ってみると、かつて自分が住んでいた町や家がひどく貧相に思えるのであった。Carl と Raine の子供達も栄養失調にかかったりしていて貧しかった。こういう事を目の当たりにして、彼女は自分がいかに Jim に依存的かを認識する。そして 1～2 回 Sawley と Citrabelle の間を往復して、また Jim と住み始めた頃、Earl が Lucy Ann を axe で殺し、逃亡中に Arvay も殺そうとする事件が起きた。町の人々は彼を追跡し、swamp に追い詰め、やむなく射殺する。

次の対象は Arvay と大人になって来た Angeline との関係である。Angeline の事をまだ子供扱いをする Arvay と自分の事を大人扱いをして欲しい Angeline とが衝突する。彼女には好きな Hatton Howland という男がいた。彼が北部人である事が Arvay の最も気に入らない所であった。一方、Jim は、二人の関係を反対する Arvay を押さえて、Hatton を家に呼んで話をする。その中で一人取り残されたような気のする Arvay であった。やがて二人は結婚し、Hatton は Jim の勧めで swamp の開発を手掛け、成功していく。そして Howland 開発会社を造り、有名になって行く。この為、有名人とも交流を持てるようになったが、依然 Arvay の中には何か満たされない気持ちが続いた。

次は Kenny の問題である。彼は Florida 大学の学生に成長している。Corregio の娘の Felicia が今まで football の試合を見た事がないという事で、彼は自分の家族と一緒に彼女を試合に招待する。彼女の美しさの為、周りの人達は Kenny と彼女の関係を一種の羨望の眼差

しで見るのに対して、Arvay は自分がその事を何も知らなかった為に、不満に思うのであった。更にその後で、Kenny がバンドをやっている事を知り、その原因を Felicia が異教徒である事に求める。Kenny は、以前幼い頃、Joe Kelsey から音楽のてほどきを受けた事があって、ギターに興味を持つようになったようで、音楽で生計を立てて行こうと考えている。Arvay はそれに反対していたが、彼の音楽の才能は彼女から受け継いだものだという事を聞き、反対をしなくなる。

Arvay と Jim との関係は着実に悪化していた。二人の仲を危機にさらす事件が二つある。一つは、家族揃って Kenny の football の試合を観にいった時、Felicia の事が不満でイライラしていた彼女は、試合後のパーティーがまだ真っ最中であるにも拘わらず、Jim に無理矢理家に帰る事を要求した。それに彼はひどく腹を立てて、彼女を怒鳴りつけるのであった。この事に関しては結局彼女に彼を hug させる事で、彼の側はけりがついた。しかし、彼女の中には、今までとは少し違う気持ちが出て来ている。即ち、自分と彼との間には mutual な関係が今までなかったのでは、という、いわば、客観的な視点が出て来ていた。もう一つは、二人の仲を決定的に分裂させる事件であった。それは、Jim が蛇に巻き付かれた時の事だった。彼が蛇に巻き付かれて、助けを求めているにも拘わらず、彼女は怖くて何も出来なかった。これで彼は完全に彼女に対して信頼を失ってしまった。彼は彼女に対して、過去の彼女に対する彼の不満をぶちまけ、向こう1年間で彼女が変われば、二人の関係を修復してもいいが、そうでなければ二人の関係は終わりだ、と宣言した。

こういう時、Raine から母が病気だという手紙が届き、Arvay は Sawley に戻って行く。母は死亡し、彼女が母の葬式をする事になる。Raine はお金がなく苦しいからと、何もしない上に、今まで母の面倒をみた費用として1000ドル要求する。一人でつらい立場にあった彼女に、昔からの友人の Cary が手を貸してくれた。彼女はこんな中で、今までの Jim の彼女に対する好意を改めて認識し、自分も彼に対して魅力があった事を自認していく。

その後、Arvay は Raine と喧嘩別れをしたくなかったので、母の家に行ってみる。すると Raine 達は家から総てのものを持って行ってしまっていた。消沈した彼女は、子供の頃よく遊んだ mulberry の木の下に行き、昔を思い出す。そして、昔の総てから自分を解放しようと思って、家に火を付ける。そして、Citabelle に戻って行き、Jim ともう一度やり直そうと思う。

Citabelle に戻って来た彼女は、Joe の息子の Jeff と彼の妻の Janie に連れられて、Jim の働いている coast の dock に行く。そこで Jim と再会し、彼の shrimping の仕事を船に乗り込んで一緒にやる事を経験する。そして二人は和解していく。彼女はこういった中で自由を感じ、今まで自分に欠けていた事は、自らの行動であり、自分を知らうとしなかった所であり、相手を認めて相手を大切にしなかった所だ、と考える。

《一つの見方》

Hurston の作品の中でも最長の小説である。全体で27章の構成になっている。主人公の Arvay は poor white で彼女の夫の Jim は Black Irish という所から二人の関係は出発しているが、通常よく起きる、人種の混合による問題はこの作品では一切描かれていない。おそらくそのあたりは Hurston の *Dust Tracks on a Road* に描かれているような、人種とか階級とかいった条件を総て取り払った所で人間を考え直してみようとする表れであろう。こういう所を中心に考えてみる。

この作品で考えて行こうとしている事は、どのようにしたら有意義な人生がおくれるのか、どのようにしたら満足感を持って生きられるのかという事を探求することである。その為に、今までの作品以上に、人種の違い・差別・支配・抑圧、人種間の軋轢、男対女の支配・服従の関係といったものに対する描き方の比重が陰を潜めている。それに、こういった問題が相手の誰かとの関係を通してではなくて、もっぱら自分の心の中の問題としてとらえようとする傾向が、以前の作品と比べて、益々強まっている。

ある問題を考えてするとき、必要な視点は少なくとも二つあると思える。例えば、白人が優秀で黒人が劣等とする人種差別の考え方にしても、男性が優秀で女性が劣っているという性的差別にしても、支配者側から造り出される問題だけを、問題のポイントと思っていたのでは、何の問題の解決にもならないし、問題の裏に潜む、問題の持つ普遍性に気付く事なく終わってしまう。それで、二つ目は何かというと、その人の心の中がどうなっているのかという視点なのである。差別側、支配者側の意識構造がどうなっているのかを問題とする事が必要のように、差別されている側、支配を受けている側の意識構造がどうなっているのかという視点も必要なのである。そういう二つの視点を通して物事を見る事によって初めて問題の核心をえぐり出すことが出来るのである。

Seraph on the Suwanee では、今の二番目の視点が特に中心になっている。表面的には、男対女、即ち、Jim 対 Arvay の関係を通して話が展開され、物事が考えられるように描写してある。確かに、Jim は結婚後物質的に走り、金持ちになる事のみに、いわば、狂奔し、Arvay の心の奥深くを見ようとはしなかった。彼女の不充実感や、不満の出所に眼をやろうとはしなく、彼女に物質的な豊かさや、“hug his neck” に象徴されるように、固定した、いわゆる、立派な、すてきな、女のイメージを与えるだけであった。こういう点が決して重要でないという訳ではないのだが、この作品では、Arvay を深みに押し込んでいっているものは彼女の中にある、という視点が中心と考える事が出来る。

こういう事が最も顕著な形で描かれている所は、最後に、彼女が彼に連れ立って一緒に

shrimp を漁る船に乗り、shrimp を漁る事を経験する所である。それまで相手のする殆ど総ての事に対して否定的で、自分が関わる事に躊躇して来たのが彼女の姿なのである。それに彼女には自分から何かを求めていこうとする所が弱かったとも言える。彼女のそれまで生きた日々は、ただ与えられるままに、総てを受け取り、従って来たといえる。その為、与えられる事が当然のようになってしまい、自ら相手に何かを与えるという、積極的な生き方が出来ていなかった。この二つの事は彼女の人生の中で矛盾した二つの事柄であった。即ち、相手を否定的にとらえながら、相手からの何かを期待しているからである。彼女がこういった矛盾から脱出するには、自分自身に対する眼が必要なのである。自らの事が何も分かっていない者に、自らの積極的行動は出て来ないからである。自らへの眼が出来、自らの事がよく分かって初めて、彼女の言う“serve”の行為が、相手に対して出来るようになるのである。

こういった事を中心にした作品であるが為か、この作品では従来の Hurston の作品の持っていた良さが消えている。彼女の作品の良さは、コミュニティとか人間関係が見事に描かれているという所だった。こういう事が、語りとか call-and-response という技法をうまく使って表されていた。勿論、今まで通り、日常的な出来事が描かれているが、その描写の中で主人公の心の葛藤を引き出し、読者を納得させるような心の動きの描写がない。前作でも書いたように、Arvey の悩み、葛藤らしき事が描いてあっても、それが余りに固定化した一つの悩み方なのである。

5. Hurston を考える

Hurston の基本的考え方を理解する上でのキーワードは“horizon”である。彼女が“horizon”への興味を示す英文を、まず引用してみよう。

But no matter whether my problems made me happier or sadder, I kept on probing to know. For instance, I had a stifled longing. I used to climb to the top of one of the huge chinaberry trees which guarded our front gate, and look out over the world. The most interesting thing that I saw was *the horizon*. *Every way I turned, it was there, and the same distance away. Our house then, was in the center of the world. It grew upon me that I ought to walk out to the horizon and see what the end of the world was like.* The daring of the thing held me back for a while, but the thing became so urgent that I showed it to my friend, Carrie Roberts, and asked her to go with me. She agreed. We sat up in the trees and disputed about what the end of the world

would be like when we got there—whether it was sort of tucked under like the hem of a dress, or just was a sharp drop off into nothingness. So we planned to slip off from our folks bright and soon next morning and go see. (My underlines) (Hurstons 1942:36)

これと同じように Hurston は *Their Eyes Were Watching God* の中でも “horizon” を使っている。

The day of the gun, and the bloody body, and the courthouse came and commenced to sing a sobbing sigh out of every corner in the room; out of each and every chair and thing. Commenced to sing, commenced to sob and sigh, singing and sobbing. Then Tea Cake came prancing around her where she was and the song of the sigh flew out of the window and lit in the tip of the pine trees. Tea Cake, with the sun for shawl. Of course he wasn't dead. He could never be dead until she herself had finished feeling and thinking. The kiss of his memory and made a pictures of love and light against the wall. Here was peace. *She pulled in her horizon like a great fish-net. Pulled it from around the waist of the world and draped it over her shoulder.* So much of life in its meshes! She called in her soul to come and see. (My underlines) (Hurstons 1937:286)

彼女の “horizon” に込めた願いは、総ての人間に自分の周りには “horizon” がある事に気付いて欲しいということであり、それから得た自分の “horizon” を持って欲しいと言う事なのである。即ち、horizon に見られるように、総ての人間が vertical ではなくて horizontal な感覚を持ち、世の中が総ての点で horizontal になる事を訴えているといえる。これは別の言葉で言うと、horizontal line に象徴されるように、人間は誰も皆平等なのだという基本的な考え方を Hurston が持っていた事を示すものである。

この為、この世の中に存在する horizon を侵すような事柄、物事の考え方には反対の態度を採っていた。Hurston が Douglas Gilbert という人物に書き送った手紙の結論部分では次のように言っている。

“As for me, I prefer to leave it [racial angle] to the sociologists. As I said, *I view life through the eyes of a person, not a Negro.* I shall continue my studies and my writing on that basis.” (My underlines) (Hemenway 1984:xxxi)⁶

即ち、人種の壁を、horizon を侵す物としてとらえている事が分かる。歴史的に振り返ると、黒人が人種差別によって白人により搾取されて来た事は何人も認める事実である。人種的差別を公に告発出来る時代になったからと言って、物事を黒人だけの視点で見たのでは、昔の白人による黒人に対する人種差別と同じ事になると考えているのである。彼女は黒人がかつて奴隷だった事を今更問題にしても意味がないと言い切っている。それを見てみよう。

And why not? For me to pretend that I am Old Black Joe and waste my time on his problems, would be just as ridiculous as for the government of Winston Churchill to bill the Duke of Normandy the first of every month, or for the Jews to hang around the pyramids trying to picket Old Pharaoh. While I have a handkerchief over my eyes crying over the landing of the first slaves in 1619, I might miss something swell that is going on in 1942. Furthermore, if somebody were to consider my grandmother's ungranted wishes, and give *me* what *she* wanted, I would be too put out for words. (Hurston 1942:284)

人間を膚の色で区別する事は出来ない、と彼女は考えているのである。同じ黒人でも一人一人色の濃さも違い、決して黒人として一くくりにとらえる事は出来ないと考えているのである。Hurston が考えようとしているものは、人種の集まりというとらえ方ではなく、人間という存在の集まりとしてとらえようとしているのである。

So according to that, we are no race. We are just a collection of people who overslept our time and got caught in the draft. (Hurston 1942:306)

1930～40年代の黒人運動には新しい闘争の方向として階級闘争が加わって来た事が特徴である。特に1930年代のアメリカは、周知の通り、大恐慌で経済的危機状態にあり、労働者達は餓死の状態を強いられていたと言える。こういう怒りの鬱積した労働者階級の人達の要求と黒人達の人種差別に対する怒りが呼応したのは必然であったと言える。しかし、Hurston はこういう階級という色眼鏡で物事を見ることも否定する。

I found that I had no need of either class or race prejudice, those scourges of humanity. The solace of easy generalization was taken from me, but I received the

richer gift of individualism. When I have been made to suffer or when I have been made happy by others, I have known that individuals were responsible for that, and not races. All clumps of people turn out to be individuals on close inspection. (Hurston 1942:323)

更に Hurston は年令も人間の horizon を侵すものとして、とらえているようである。*Their Eyes Were Watching God* では Janie が37才で Tea Cake が25才の時、二人は出会い、結婚している。初め Janie は自分の年令の事が気になって、とても Tea Cake との関係など本気で考える事など出来なかった。彼女の中にも「年令」という一つの枠があった事が想像出来る。Tea Cake を通して、年令は人間を絶対的に決定する基準ではないという事を Janie は学んで行くのである。

“Ah done thought all about dat and tried tuh struggle against it, but it don’t do me no good. De thought uh mah youngness don’t satisfy me lak yo’ presence do.”

“It makes uh whole heap uh difference wid most folks, Tea Cake.” (Hurston 1937: 159-160)

Tea Cake は彼女は年令などではとても測れない存在なのだ、と言っているのである。彼女の周りの殆どの人達も、最初の Janie と同じ、年令に対する偏見を持っている。彼らの殆どは、おそらく Pheoby を除いて、作品中この偏見を改める機会が与えられないが、作品の円環的構造により、いずれは彼らも Janie と同じ認識を持てるはずだという印象を与える。

職業についても同じ事が言える。我々にも職業によってその人の人間性を推し量ろうとする傾向があることは否定できない。しかし、社会で一般に良いと言われる職業についている人が人間的に素晴らしくて、悪いと言われる仕事についている人が人間的に劣っていると、言い切れるかという、そうではないことを我々は体験的に知っている。こういう事が分かり易く描かれているのは、*Their Eyes Were Watching God* の Tea Cake の仕事である。彼は最初鉄道工夫の仕事をしていたが、Janie との結婚後、gambler を彼の中心的な仕事としている。gambler とは思い来った題材であるが、これに対する我々の持つ印象は決して肯定的なものではなかろう。だからこそ Hurston の言わんとする所が一層明確になって来る。Tea Cake は gambler でも、ちゃんとした人だという Janie の言葉を見てみよう。

Wondering at herself as she had many times this week that she was not shocked at

Tea Cake's gambling. It was part of him, so it was all right. She rather found herself angry at imaginary people who might try to criticize. Let the old hypocrites learn to mind their own business, and leave other folks alone. Tea Cake wasn't doing a bit more harm trying to win hisself a little money than they was always doing with their lying tongues. Tea Cake had more good nature under his toe-nails than they had in their so-called Christian hearts. (Hurston 1937:188)

我々の周りを見回して見ると、Hurston の示す例に加えて様々な、人間を規定し、人間性を否定し、押し潰しそうなものがたくさんあるのである。Hurston の言葉を借りれば、いわばそういったものは、“lying thoughts” (Hurston 1937:278) なのである。こういう考えを乗り越えて行く中で、物事を考える必要があると言っているのである。そうする事で自分の horizon を造って行けると考えているのである。

自分の中に horizon を造る事が出来れば、自己否定も起きないというものである。周りの物を見る眼が horizontal であるという事は、自分を見る眼も自分を horizontal に見れる訳である。自己否定というもの、本来自分の中に、上記した“lying thoughts”という基準があり、それで持って自分自身まで判断してしまう事から起きてくる。例えば *Their Eyes Were Watching God* の Mrs. Turner はその代表として描かれている。彼女は同胞の黒人を否定している。そのような所を示す例はたくさんあるが、その中から一つ引用してみよう。

“You’s [Janie] different from me. Ah can’t stand black niggers. Ah don’t blame de white folks from hating ‘em ‘cause Ah can’t stand ‘em mahself. ‘Nother thing, Ah hates tuh see folks lak me and you mixed up wid ‘em. Us oughta class off.... “And dey makes me tired. Always laughin’! Dey laughs too much and dey laughs too loud. Always singin’ ol’ nigger songs! Always cuttin’ de monkey for white folks. If it wuzn’t for so many black folks it wouldn’t be no race problem. De white folks would take us in wid dem. De black ones is holdin’ us back.” (Hurston 1937:210)

Mrs. Turner には「黒い」という事は否定の条件なのである。Janie が比較的白い色をしているので、彼女に対しては好意的な態度をとり、比較的黒い Tea Cake には否定的態度を取っている。彼女のこういった基準は、周りの物を見る基準が「色」という、いわば、“lying thought” で歪められていて、あるいは vertical であった為に、それが、そのまま自分を見る時も使われる事になって、結局の所、黒い自分を否定する事になっているのである。

黒人は黒い事で自分を否定する必要は全くないのである。Hurston はその理由として、歴史的に黒人は否定されて来たが、歴史的に肯定されるべき面がある点を具体的に示している。

(a) The Negro had made the greatest progress in fifty years of any race on the face of the globe. (b) Negroes composed the most *beautiful* race on earth, being just like a flower garden with every color and kind. (c) Negroes were the bravest men on earth, facing every danger like lions, and fighting with demons. We must remember with pride that the first blood spilled for American Independence was that of the brave and daring Crispus Attucks, a Negro who had bared his black breast to the bullets of the British tyrants at Boston, and thus struck the first blow for American liberty. They had marched with Colonel Shaw during the Civil War and hurled back the forces of the iniquitous South, who sought to hold black men in bondage. It was a Negro named Simon who had been the only one with enough pity and compassion in his heart to help the Savior bear His cross upon Calvary. It was the Negro troops under Teddy Roosevelt who won the battle of San Juan Hill. (Hurston 1942:220)

それでは、黒い黒人は、黒いことを受け入れ、黒い事に *pride* を持てばそれで済むかと言えば、問題はそれほど簡単ではない。もし、黒人であることが人種の優越という *vertical line* を形成する為のものであったら、何にもならないのである。それは、かつて白人が黒人に対して行っていた事を、単に立場を入れ換えて、行っているのに過ぎない事になるからである。一人一人の中に *horizontal line* を造る為の、自己容認の *race pride* や *race consciousness* が必要だが、*vertical line* の為の *lying thoughts* としての *Race Pride* や *Race Consciousness* なら必要ないと言う。

...Race Pride and Race Consciousness seem to me to be not only fallacious, but thing to be abhorred. It is the root of misunderstanding and hence misery and injustice. (Hurston 1942:326)

このようにして人々の中に *horizon* を造って行く事によって、人間は一つの家族のように *horizontal line* という絆でもって結ばれてくるのである。そうする事で、差別される人も、人間性を踏みにじられる人も、孤独で悩む人もいなくなるのである。この意味で Hurston は未

だ人間の可能性に期待を抱いているといえる。

...from all I can see, the world is a whole family of Hurstons. It has always been a family of Hurstons, so it is foolish to expect any justice untwisted by the selfish hand....

...I know that the principle of human bondage has not yet vanished from the earth.
(Hurston 1942:333 and 338)

この「人間は総て同じ家族」という考え方を実現する為に、どうしても必要な物が「自然」である。自然の元での人間の存在について考える事である。まず *Their Eyes Were Watching God* の Janie の自然の中での様子を見てみる。

It was a spring afternoon in West Florida. Janie had spent most of the day under a blossoming pear tree in the back-yard. She had been spending every minute that she could steal from her chores under that tree for the last three days. That was to say, ever since the first tiny bloom had opened. It had called her to come and gaze on a mystery. From barren brown stems to glistening leaf-buds; from the leaf-buds to snowy virginity of bloom. It stirred her tremendously. (Hurston 1937:23)

Their Eyes Were Watching God の中では Janie と相手の関係等を通して彼女を描こうとする時、彼女を pear tree に準えて描いている。彼女と共に歩む事の出来なかった Logan の場合も Joe の場合も、彼女の pear tree の花を咲かせる事は出来なかった。即ち、彼女と自然を享受する事が出来なかったのである。

それでは自然をどのように考えたらいいのだろうか。Hemingway の Nick とか、Faulkner の Issac や Sam に対する自然と同じようにとらえていいのだろうか。自然の持つ意味が純粹無垢という、意味では Hemingway 達の自然と意味が近いのであろうが、もう少し別の考え方が出来るように思える。それは今まで horizontal line として説明して来た事に関連する。即ち、自然の元では人間は総て平等で、総て同じ条件だという事が言えるという事である。自然の元では人間を限定したり、制限したりする条件は何も効力を発揮出来ないのである。貧富の差という条件も、男女という条件も、総ての条件が、自然の元では力を失うのである。どの条件も自然に勝る条件にはなり得ないのである。例えば *Their Eyes Were Watching God* に出て来る洪水の場面を考えてみるといい。洪水という自然の力には、人種や宗教、性等々の、こ

の世の中に存在する、人間を限定するものは一切無力なのである。こういった条件や限定に関係なく、洪水は総てを飲み込んでいくのである。こうしてみると、自然とは他の何よりも、他のどんな条件や基準よりも、信頼出来る、絶対的な力を持っていると言える事が分かる。自然とは、何らかの変化、例えば時代の変化、状況の変化、等々による影響を極めて受けにくいものだからなのである。とすると、自然を求めて生きて行く事がいかに意義があるかが分かって来る。逆説的な言い方になるが、人為的でもなく、人の影響力の及ばないものに支配される事で自由を得ることが出来る、と考える事が出来るのである。何故かと言うと、自然に支配されるという事は、自然の元で暮らす事であり、自然の元で暮らすという事は、総ての人間が分け隔てしたり、されたりする事なく、平等で、基本的に人間性が保証されるという事だからである。

このように人間が生きて行く上での最も基本的な条件が整って初めて人間として生きていると言える。自然の元で人間存在を考えた事が、更に、communication という角度から発展的にとらえていく事が出来る。対等な人間関係でない所に、健全な、communication は生まれない。歴史的に見て、例えば白人の主人と黒人の召使の関係が、いくら良好な関係で、両者はいつも円満に communication をしていたと言っても、それは決して本当の communication ではないという事を、我々はよく知っている。対等な関係で行われて初めて本当の communication といえるのである。*Their Eyes Were Watching God* で Janie と Logan や Joe との間では決して communication は成立していない。確かに彼らは日常的な会話はしているが、それがいわゆる communication になっていないのである。

この事を Hurston は call-and-response の形式を使う事で示そうとしている。この形式は *Their Eyes Were Watching God* では作品全体に使われている形式である。即ち、Janie が Pheoby に語る語りは二人の call-and-response になっていて、その中で Janie を対等に扱う人達との call-and-response が示され、それを聞いた Pheoby が call-and-response を意識しながら語り、それを我々読者が聞く「読む」ようになっていく。この時、対等な人間関係の大切さが分からない読者には、Pheoby の語りは、即ち、Janie の体験の持つ意味は、分からなくなり、当然の事として call-and-response は成立せず、communication も成立しない事になる。Pheoby との call-and-response の成立した読者は、更に別の相手との call-and-response を成立させる事になり、この call-and response の輪は広がって行く。こうして、人間の家族的つながりが拡大して行くのである。

6. Hurston の作家としての特徴と評価

作家としての Hurston を評価すると、彼女は中程度の作家と言える。この評価の表現は曖昧であるが、以下それを説明する事で明確にしていきたい。彼女を中程度の作家という時には、二つの意味がある。一つは否定的意味で、もう一つは肯定的意味である。

まず否定的意味から説明していく。Hurston の作品では心の闘いがパターン化してしまう傾向がある。この事は、既に説明して来たように、彼女の想像力と関係がある。Sherwood Anderson をさかえにしたアメリカの20世紀文学の、即ち、現代アメリカ文学の最も特徴的な事の一つに挙げられる事は、心理的リアリズムであると言える。Hurston が目指した事も、それだけではないにしても、人間の中に潜む様々な心の動きであり、様々な心の闘いであったはずだ。その悩み方も、悩む角度も、悩みの展開の仕方も、様々であるはずである。ところが、その葛藤の仕方がどうもパターン化してしまうのである。しかも、精神的葛藤の展開のさせ方が弱いと言える。もう少し具体的に言うと、内容の、話の筋の展開は、発展はあっても、それに伴って起こると思える、色々な心の動きの角度が出て来ないのである。登場人物達に見られる心の動きは、殆どいつも、相手を信じていいのだろうか、自分の思い過ごしではないだろうか、いや、やはり相手の人の方がおかしい、といった悩み方の繰り返しなのである。*Their Eyes Were Watching God* が他の作品に比べて、優秀な作品として評価を得る事が出来るのも、こういった面が少ないという所に1つは理由がある。この作品にも、今書いたような悩み方を Janie が示す事もあるが、彼女はそういった悩みに必ずしもいつも支配されている訳ではない。悩みの中から、抜け出そうとする所があり、悩みをステップに次の彼女に発展する所があり、それが為に、彼女が精神的に成長していく所が納得出来る。祖母との関係に於ける Janie, Logan との関係に於ける Janie, Joe Starks との関係に於ける Janie, Tea Cake との関係に於ける Janie、と彼女の中で、悩みを通して、認識が発展して行き、成長して行く。こういった所が、他の作品ではどうも弱いと言わざるを得ない。

肯定的な意味での評価を考えると、一つは、上記した否定的面も短編になると解消される問題である。Hurston の作品は、こういった所も、現代アメリカ文学の特徴の一つになるが、長編でも短編の積み重ね的要素の強い作品である。*Jonah's Gourd Vine* も *Their Eyes Were Watching God* も *Seraph on the Suwannee* も全体的には3部に分かれている。即ち、主人公の同じ、3つの短編で構成されているといった感じである。こう言った短編的な見方をすれば、その一つ一つには豊かなものがある。その題材も多彩で変化に富んでいる。それに並行して、登場人物の心の動きも適当に反応する。

更に、肯定的面を考えると、問題を普遍化して考えようとする所がある点である。この点は既に詳しく記したので、簡単に済ませたいが、Hurston が生きた時代を考えると、彼女の偉大さが解る。時代的制約とか、人種的制約とか、性的制約とか、といったものに左右される事なく、人間一般に関わる事として、問題をとらえようとする事は、この時代にしては決して容易な事ではなかった筈だからである。

この事と関連していえる事は、人間の問題を考える事を、黒人文化を表現する事で達成しているという事である。どの作品を見ても、そこに登場する人達の時代的重みを表現する事を大切にしている。それが彼ら自身であるからだ。黒人の場合の時代的重みの一つは、内容的にホラ話や民話等の民間伝承を使う事であり、形式的には call-and-response という口承伝承を使う事なのである。この黒人の時代的重みを表現する事は、一見上記した、問題を人間一般の問題として考えるという事に、反するように聞こえるかもしれない。しかし、Hurston の狙いは、黒人に限らず、誰でも、自らの中で、自らを否定する傾向と対峙し、それを乗り越えて行く事で、支配対被支配とか人間性抹殺といった意識構造を打破していく事なのである。(1990年9月)

Notes

1. Hemenway (1977) に Walker の建てた墓の写真が載っている。
2. 私の知る限り「雑誌記事」以外ではミネルヴァ書房から出ている『アメリカ女性作家の深層』に Hurston 論が出ている。さらに、井出・明石編『アメリカ南部の夢 ニューサウスの政治・経済・文化』(有斐閣選書)にも「ゾラ・ニール・ハーストンと黒人セクシズム」がある。
3. 但し、この中では彼女の第1作の *Jonah's Gourd Vine* と第3作の *Their Eyes Were Watching God* についてのみで、その他の作品は取り上げられていない。
4. ちなみに Bone の推薦する15編の小説を紹介する。

Major (4)	Jean Toomer, <i>Cane</i> Richard Wright, <i>Native Son</i> Ralph Ellison, <i>Invisible Man</i> James Baldwin, <i>Go Tell It on the Mountain</i>
Superior (4)	William Attaway, <i>Blood on the Forge</i> Zora Neale Hurston, <i>Their Eyes Were Watching God</i> William Demby, <i>Beetlecreek</i> Ann Petry, <i>Country Place</i>
Good (7)	James Weldon Johnson, <i>The Autobiography of an Ex-Colored Man</i> Countee Cullen, <i>One Way to Heaven</i> Nella Larsen, <i>Quicksand</i> Claude McKay, <i>Banana Bottom</i> Arna Bontemps, <i>Black Thunder</i> George Wylie Henderson, <i>Olie Miss</i> Dorothy West, <i>The Living Is Easy</i>

5. ...Wright attacked Zora Neale Hurston's work because he found it insufficiently concerned either with race or the class struggle. (Conn 1990:434)

6. これは Hemenway の引用を借りたものだ。彼はその後で次のように言っている。

Such a statement can only be a public pose, not a private reality—indeed, it is impossible to assume a private reality in a country like the United States. As Hurston admitted in *Dust Tracks*, “No Negro in America is ever likely to forget his race.” (Hemenway 1984:xxxi)

確かに Hemenway の言うように、黒人として歴史的に抑圧を受けた事を、黒人は忘れる訳にはいかない。Hurston もその例外ではあるまい。しかし、考え方として、彼女はそうありたいと思っているものと思える。

References

- Baker, Jr., Houston A. *Modernism and the Harlem Renaissance* (The University of Chicago Press, 1987)
- Bakers, Jr., Houston A. et al eds. *Afro-American Literary Study in the 1990s* (University of Chicago Press, 1989)
- Bloom, Harold ed. *Zora Neale Hurston's Their Eyes Were Watching God* (Modern Critical Interpretations) (Chelsea House Publishers, 1987)
- Bone, Robert. *Down Home: Origins of the Afro-American Short Story* (Columbia University Press, 1975 (1988))
- Bone, Robert A. *The Negro Novel in America (Revised Edition)* (Yale University Press, 1965 (1970))
- Braxton, Joanne M. et al eds. *Wild Women in the Whirlwind Afro-American Culture and the Contemporary Literary Renaissance* (Rutgers University Press, 1990)
- Butter-Evans, Elliott. *Race, Gender, and Desire Narrative Strategies in the Fiction of Toni Cade Bambara, Toni Morrison, and Alice Walker* (Temple University Press, 1989)
- Callahan, John F. *In the African-American Grain: The Pursuit of Voice in the Twentieth-Century Black Fiction* (University of Illinois Press, 1988)
- Christian, Barbara. *Black Women Novelists: The Development of a Tradition, 1892-1976* (Greenwood Press, 1980)
- Christian, Barbara. *Black Feminist Criticism Perspectives on Black Women Writers* (Pergamon Press, 1985)
- Conn, Peter. *Literature in America: An Illustrated History* (Cambridge University Press, 1990)
- Cooke, Michael G. *Afro-American Literature in the Twentieth Century: The Achievement of Intimacy* (Yale University Press, 1984)
- Dixon, Melvin. *Ride Out the Wilderness Geography and Identity in Afro-American Literature* (University of Illinois Press, 1987)
- Gates, Jr., Henry Louis ed. *Black Literature and Literary Theory* (Methuen, 1984)
- Gayle, Jr., Addison ed. *Black Expression Essays By and About Black Americans in the Creative Arts* (Weybright and Talley, 1969)
- Giddings, Paula. *When and Where I Enter...The Impact of Black Women on Race and Sex in America* (William Morrow and Company, Inc., 1984)
- Hemenway, Robert E. *Zora Neale Hurston: A Literary Biography* (University of Illinois Press, 1977 (1978))
- Hemenway, Robert E. “Introduction” in *Dust Tracks on a Road—An Autobiography* Second Edition (University of Illinois Press, 1984)

- Hill, Herbert ed. *Anger, And Beyond The Negro Writer in the United States* (Harper and Row, Publishers, 1966)
- Hollyoway, Karla F. C. *The Character of the Word: The Texts of Zora Neale Hurston* (Greenwood Press, 1987)
- Howard, Lillie. *Zora Neale Hurston* (Twayne Publishers, A Division of G. K. Hall and Co., 1980)
- Hughes, Carl Milton. *The Negro Novelist 1940-1950* (The Citadel Press, 1953 (1970))
- Hull, Gloia T. et al eds. *All the Women Are White, All the Blacks Are Men, But Some of Us Are Brave: Black Women's Studies* (The Feminist Press, 1982)
- Hurston, Zora Neale. *Jonah's Gourd Vine* (Virago Modern Classics, 1934 (1987))
- Hurston, Zora Neale. (中村輝子他訳) *Mules and Men* (Negro Univ. Pr., 1969 (1935)) (『語りつぐ』女たちの同時代 北米黒人女性作家選⑦朝日新聞社, 1982, pp. 3-190)
- Hurston, Zora Neale. *Their Eyes Were Watching God* (University of Illinois Press, 1937 (1978))
- Hurston, Zora Neale. *Moses, Man of the Mountain* (University of Illinois Press, 1939 (1984))
- Hurston, Zora Neale. *Dust Tracks on a Road—An Autobiography* Second Edition (University of Illinois Press, 1942 (1984))
- Hurston, Zora Neale. *Seraph on the Suwanee* (Charles Scribner's Sons, 1948 (AMS Edition 1974))
- Ingram, Elwanda Deloris. "BLACK WOMEN: LITERARY SELF-PORTRAITS" (A Dissertation Presented to the Department of English and the Graduate School of the University of Oregon in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in August, 1980)
- Joseph, Gloria I. et al eds. *Common Differences: Conflicts in Black and White Feminist Perspectives* (South End Press, 1981)
- Kramer, Victor A. ed. *The Harlem Renaissance Re-Examined* (AMS Press, 1987)
- Petesich, Donald A. *A Spy in the Enemy's Country The Emergence of Modern Black Literature* (University of Iowa Press, 1989)
- Pryse, Marjorie et al eds. *Conjuring: Black Women, Fiction, and Literary Tradition* (Indiana University Press, 1985)
- Schmidt, Rita Terezinha. "'With My Sword in My Hand' THE POLITICS OF RACE AND SEX IN THE FICTION OF ZORA NEALE HURSTON" (Submitted to the Graduate Faculty of Arts and Sciences in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy at the University of Pittsburgh in 1983)
- Singh, Amritjit et al eds. *The Harlem Renaissance: Revaluations* (Garland Reference Library of the Humanities Vol. 837) (Garland Publishing, Inc. 1989)
- Starke, Catherine Juanita. *Black Portraiture in American Fiction: Stock Characters, Archetypes, and Individuals* (Basic Books, Inc., Publishers, 1971)
- Walker, Alice. *I Love Myself When I Am Laughing...And Then Again When I Am Looking Mean And Impressive: A Zora Neale Hurston Reader* (The Feminist Press, 1979)
- Walker, Alice. "Zora Neale Hurston: A Cautionary Tale and a Partisan View" in *In Search of Our Mothers' Gardens* (HBJ, Publishers, 1983) pp. 83-92.
- Walker, Alice. "Looking for Zora" in *In Search of Our Mothers' Gardens* (HBJ, Publishers, 1983) pp. 93-116.
- Wall, Cheryl A. ed. *Changing Our Own Words Essays on Criticism, Theory, and Writing by Black Women* (Rutgers University Press, 1989)
- Watson, Carloe McAlpine. *Prologue: The Novels of Black American Women, 1891-1965* (Greenwood

Press, 1985)

ハーストン, ゴラ・ニール, ルシール・クリフトン (中村輝子訳) 『語りつぐ』 女たちの同時代 北米黒人女性作家選⑦ (朝日新聞社, 1982)

ヒューズ, ラングストン (木島始訳) 『Langston Hughes 自伝 I』 (河出書房新社, 1975)

蟻 二郎 『アメリカのニグロ作家たち』 (太陽社, 1966)

井出義光他編 『アメリカ南部の夢 ニューサウスの政治・経済・文化』 (有斐閣, 1987)

橋本福夫 『黒人文学の世界』 (未来社, 1967)

橋本福夫編 『黒人文学全集全13巻』 (早川書房, 1970)

古川博巳 『黒人文学入門』 (創元社, 1973)

大内義一 『アメリカ黒人文学』 英米文学シリーズ2 (評論社, 1974)

大内義一 『黒人の文学』 (松柏社, 1967)

大内義一他著 『アメリカ黒人の文学』 (早稲田大学出版部, 1978)

風呂本惇子 『アメリカ黒人文学とフォークロア』 (山口書店, 1986)

北村崇郎 『黒人文学—アフリカからアメリカへ』 (日本放送出版協会, 1972)

北村崇郎他著 『黒人文学の周辺—シンポジウム』 (研究社, 1973)

鈴木三喜男 “‘Black Love’ の追求——Hurston の *Their Eyes Were Watching God*——” 『教養緒学研究』

7 (早稲田大学政治経済学部教養研究会) 1982.

渡部和子他編 『現代アメリカ女性作家の深層』 (ミネルヴァ書房, 1984)